PONTOS REFERENTES AO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL 079/2022.

DEPARTAMENTO: DCHL

DISCIPLINA: ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS EM DANÇA; DIDÁTICA E PRÁXIS DO ENSINO DA DANÇA; ELEMENTO DA MÚSICA E MUSICALIDADE; RÍTMICA; DANÇA INCLUSIVA; MONTAGEM CÊNICA DIDÁTICA.

NATUREZA DA PROVA DIDÁTICA: Teórica e prática

Além dos equipamentos disponíveis para prova didática descritos no Edital, poderão ser disponibilizados para os candidatos: caixa de som e cabo; folhas de papel oficio; papel metro; tesoura, cola.

PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

1. ENSINO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

2. ENSINO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL

3. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA DIDÁTICA EM DANÇA

4. RELAÇÕES SOCIEDADE/EDUCAÇÃO/ESCOLA/DANÇA

5. ELEMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA E POSSÍVEIS APLICAÇÕES EM DANÇA

6. FUNDAMENTOS DA RÍTMICA

7. A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DE RÍTMICA NA FORMAÇÃO EM DANÇA

8. DANÇA INCLUSIVA

9. ETAPAS DE MONTAGEM CÊNICA DIDÁTICA

10. PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA

REFERÊNCIAS

BARRETO, Débora.Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2004.

BATALHA, C. S. Ensino da dança na escola: concepções e práticas na visão de professores. Rio de Janeiro, 2016. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

BRASIL. Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRAZIL, Fábio. MARQUES, Isabel. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2014.

FERNANDES, Ciane. Escrevendançando: Teoria e prática na pesquisa em artes cênicas. In: BIÃO, Armindo Jorge. Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume, Salvador. BA: GIPE-CIT, 2000.

MARQUES, Isabel. Metodologia para o ensino da dança: luxo ou necessidade. In: Lições de Dança, no. 4, Rio de Janeiro, 2004.

NEUPARTH, Sofia, Org; GREINER, Christine, Org. Arte agora: pensamentos enraizados na experiência. São Paulo: Annablume, 2011.

LOUPPE, Laurence. Poéticas da dança contemporânea. Orfeu Negro, 2012

MATOS, L. Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos dançantes. Salvador: EDUFBA, 2012.

LOMBARDI, Silvia S. L. Música na Escola, um desafio à luz da cultura da infância. Universidade Estadual Paulista, UNESP. Dissertação de mestrado. São Paulo, 2010.

TEIXEIRA, C. Deficiência em cena. João Pessoa: Ideia, 2011.

TRAGTENBERG, LIVIO. Música de Cena. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.