**PONTOS REFERENTES AO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL 079/2022.**

**DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS**

**DISCIPLINA: Estágio Supervisionado em Teatro; Estudos do Corpo e da Voz; Improvisação e Jogos; Metodologia do Ensino do Teatro; Montagem Cênica Didática**

**NATUREZA DA PROVA DIDÁTICA: Teórica e prática**

Além dos equipamentos disponíveis para prova didática descritos no Edital, poderão ser disponibilizados para os candidatos: caixa de som e cabo; folhas de papel oficio; papel metro; tesoura, cola.

## PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

1. Estudo técnico e prático do sistema corporal-vocal e sua aplicação na criação cênica.
2. Processos de criação colaborativa e seus desdobramentos na formação do/da docente-artista-pesquisador.
3. O termo jogo aplicado ao fazer teatral. Distinções e diversidade de abordagens.
4. Desafios ao ensino de teatro: os estágios supervisionados e a nova Base Nacional Comum de Formação de Professores (BNC Formação)
5. Impactos da diversidade cultural nas montagens cênicas didáticas.
6. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico na metodologia do ensino de teatro.
7. Teatro em comunidade, educação popular e educação no campo: metodologias e práticas.
8. Implicações políticas e pedagógicas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino de Arte na educação básica.
9. Caminhos e perspectivas do teatro em sala de aula a partir da Lei Federal 11.645/2008.
10. Teatro na Educação Básica e Contemporaneidade: desafios e perspectivas.

**REFERÊNCIAS**

BAHIA. Conselho Estadual de Educação. *Resolução CEE n. 70, de 16 de julho de 2019.* Disponível em <http://www.conselhodeeducacao.ba.gov.br/arquivos/File/Resolucao_e_Parecer_CEE.pdf>. Acesso em: 24 de abril de 2022.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Ministério da Educação, 2018. disponível em:< http://basenacionalcomum.mec.gov.br/ >Acesso em: 24 de abril de 2022.

BRASIL.Conselho Nacional de Educação. *Resolução CNE/CP nº 02/2015*, de 1º de julho de 2015. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/agosto-2017-pdf/70431-res-cne-cp-002-03072015-pdf/file>
Acesso em: 24 abril 2022.

CABRAL, B. *O drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec, 2006.

CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2010

DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: Provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2010.

FISCHER, Stela. *Processo colaborativo e experiências de Companhias*. São Paulo: Hucitec, 2010

FORTUNA, M. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

NASCIMENTO, Beatriz. *Uma história feita por mãos negras.* São Paulo: Zahar, 2021.

NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro:* Processo de um racismo mascarado**.** São Paulo: Perspectiva, 2016.

OLIVEIRA, Érico José. *Artes Cênicas e decolonialidade:* conceitos, fundamentos, pedagogias e práticas. São Paulo: E-Manuscrito,2022

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*: práticas dramáticas e formação. Trad. Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

TELLES, Narciso (Org.) *Pedagogia do Teatro:* Práticas Contemporâneas em Sala de Aula. Campinas-SP: Papirus, 2013

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA. *Projeto Pedagógico Institucional de Formação Inicial e Continuada de Profissionais de Educação da UESB.* Disponível em: <http://prograd.uesb.br/formacao-de-professores/>. Acesso em: 24 de abril de 2022

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm. Acesso realizado em 25 de abril de 2022 às 10h33min.

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso realizado em 25 de abril de 2022 às 10h35min.