



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB  
Recredenciada pelo Decreto Estadual  
Nº 16.825, de 04.07.2016

**PONTOS REFERENTES SELEÇÃO PÚBLICA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
EDITAL 039/2020**

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS**

**DISCIPLINAS:**

História do Teatro I: Teatro Ritual, Teatro Grego e Teatro Romano; História do Teatro II: Idade Média e Renascimento; História do Teatro III: Idade Moderna e Contemporaneidade; Teatro Brasileiro; História do Teatro Latino Americano; Prática de Teatro para Rua 60h;

**PONTOS TEMÁTICOS PARA A PROVA DIDÁTICA (AULA PÚBLICA)**

1. MITO, RITO E RELIGIOSIDADE NO TEATRO GRECO-ROMANO E NO TEATRO MEDIEVAL;
2. A COMÉDIA NO TEATRO EUROPEU RENASCENTISTA;
3. GRANDES TEORIAS DO TEATRO DO SÉCULO XX;
4. O TEATRO DE GRUPO NO BRASIL;
5. A DIVERSIDADE DA CENA LATINO-AMERICANA;

**REFERÊNCIAS**

ARAÚJO, Antônio; AZEVEDO, José Fernando; TENDLAU, Maria (orgs.). Próximo ato: teatro de grupo. São Paulo: Itaú Cultural, 2011.

ARAÚJO, Nelson. História do Teatro. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular: uma revolução copernicana ao contrário. São Paulo: Hucitec, 1984.

CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Tradução: Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2016.



**GAA**  
Gerência de Acesso e  
Acompanhamento



**Governo do  
Estado da Bahia**

**Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB**  
Recredenciada pelo Decreto Estadual  
Nº 16.825, de 04.07.2016

CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro. São Paulo: UNESP, 2002.

FISCHER, Stela. Processo colaborativo e experiências de companhias teatrais brasileiras. São Paulo: Hucitec, 2010.

GARCIA, Silvana. Teatro da militância: a intenção do popular no engajamento político. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HELIODORA, Barbara. Caminhos do teatro ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2013.

HUBERT, Marie-Claude. As grandes teorias do teatro. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

PEIXOTO, Fernando. História do Teatro Europeu. Lisboa: Editora Silabo, 2006.  
ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às Grandes Teorias do Teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. São Paulo: Zahar, 1998.

VÁSQUEZ, Héctor Andrés Briones. A cena como saber da perda: traços alegóricos e políticos no teatro latino-americano contemporâneo. Salvador: PPGAC/UFBA, 2011. Tese (doutorado em Artes Cênicas).

