



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - DFCH**

PONTOS REFERENTES SELEÇÃO PÚBLICA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
– EDITAL 096/2018

Técnicas de Sonorização em Cinema e Audiovisual, Tutoria I: Montagem e Edição, Tutoria II: Montagem e Edição, Oficinas Orientadas em Cinema e Audiovisual, Realização de Filmes de Curta Metragem

PONTOS TEMÁTICOS PARA A PROVA DIDÁTICA (AULA PÚBLICA)

- 1.Os tipos de montagem e o sentido estético
- 2.As técnicas de edição na história da montagem
- 3.A montagem do som no cinema
- 4.Principais funções dos componentes da trilha sonora: vozes, ruídos, efeitos sonoros e música
- 5.Tecnologias e processos de construção do som no audiovisual: som direto, edição e mixagem.

REFERÊNCIAS

AMIEL, Vicente. **Estética da montagem**. Lisboa: Texto&Grafia, 2007.

CHION, Michel. **A audiovisual: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto&Grafia, 2011.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. 4ª edição. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

_____. **O sentido do filme**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

OPOLSKI, D. **Introdução ao desenho de som: uma sistematização aplicada na análise do longa-metragem Ensaio sobre a cegueira**. João Pessoa: UFPB, 2013.

SOUZA, João Baptista Godoy de. **Procedimentos de trabalho na captação de som direto nos longas-metragens brasileiros Contra todos e Antônia: a técnica e o espaço criativo.** São Paulo, ECA/USP: 2010. (Tese de Doutorado).