RELATÓRIO DE ATIVIDADE DE EXTENSÃO- SIGProj
EDITAL UESB - Chamada Sem Financiamento 2014 e 2015

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

SIGProj N°: 56253.179948.819.48606.24042015

Relatório Final

1. Introdução

1.1 Identificação

Título:	Programa Multicultural
Coordenador:	Morgana Barbosa Gomes / Técnico
Tipo da Ação:	Programa
Ações Vinculadas:	
Edital:	UESB - Chamada Sem Financiamento 2014 e 2015
Instituição:	UESB - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Unidade Geral:	PROEX - Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários
Unidade de Origem:	PROEX - Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Período da Ação

Início Previsto:	15/09/2014
Término Previsto:	15/03/2015
Possui Recurso Financeiro:	Não

Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Lingüística, Letras e Artes » Artes » Educação Artística
Área Temática Principal:	Cultura
Área Temática Secundária:	Saúde
Linha de Extensão:	Artes integradas

1.2 Resumo

Resumo da Proposta: O Programa Multicultural é uma cartografia das atividades que foram

produzidas pela Coordenação de Cultura, campus de Vitória da Conquista-BA, entre Setembro de 2014 a Março de 2015: Palco Aberto, Censo Cultural, Mostra Audiovisual Universitária, Cursos Livres, Grupos & Coletivos, Vida Ativa, algumas das quais são projetos ou eventos vinculados.

Palavras-Chave: Cultura, Arte

1.3 Detalhes da Ação

Carga Horária Total da Ação: 2083 horas

Periodicidade: Permanente/Semanal

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Regional

Tem Limite de Vagas? Sim

Número de Vagas: 500

Tem Limite de Vagas? Sim
Número de Vagas: 500
Local de Realização: Teatro Glauber Rocha, Sala de Extensão Cultural, Centro de Extensão a Assuntos Comunitários, Casa Regis Pacheco, Albergue Nosso Lar, espaços abertos da UESB e da cidade;

Local(ais) na(o) UESB: Teatro Glauber Rocha;

Período de Realização: As atividades do programa foram realizadas entre os meses de Setembro de 2014 a Março de 2015

Tem Inscrição? Sim
Início das Inscrições: 15/09/2014
Término das Inscrições: 20/11/2014
Contato para Inscrição: Inscrições presenciais na sala da Coordenação de Cultura ou pelo email ccultura@uesb.edu.br

Tem Custo de Insc./Mensalidade? Sim

Vagas Gratuitas	Quantidade
Servidores da IES	100
Alunos da IES	100
Comunidade Externa	100
Total	**300**

1.4 Divulgação Certificados

Tipo/Descrição do Público-Alvo:

Comunidade acadêmica e geral

Número de Pessoas Atendidas: 685

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação atingiu o público que pretendia?

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	(X)	( )

Qtde Estimada de Certificados:

Para Participantes: 500

Para Equipe de Execução: 10

Total: 510

Unidade Geral Responsável: Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Unidade de Origem Responsável: Gerência de Extensão e Assuntos Culturais

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos:

GERAIS:

-Promover atividades artístico-culturais gratuitas para a comunidade acadêmica e geral;

-Promover formação técnica em linguagens artístico-culturais diversificadas;

-Estimular a reflexão crítica sobre temas da arte e da cultura;

-Estimular a participação cultural nas atividades e debates produzidos pela Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha;

-Reconhecer, estimular e colaborar com a produção das demais iniciativas culturais, na UESB;

-Dinamizar o fluxo de informações sobre a produção artístico-cultural da UESB;

-Sediar grupos & coletivos artísticos da cidade, conforme disponibilidade do setor;

ESPECÍFICOS:

- Oferecer os Cursos Livres: Acrobacia Aérea em Tecido I e II, Corte e Costura, Dança do Ventre, Teoria Musical, Flauta Doce, Técnica Vocal, Piano, Violão, Violino, Teatro, Contação de Histórias e Slackline, com duração de 3 meses cada.

Promover duas edições do Palco Aberto, sendo uma delas na Semana da Integração 2014.II e outra no Festival Bambu Zen.

-Realizar a Mostra Audiovisual Universitária;

- Realizar o Censo Cultural, periodicamente;

-Apoiar o Festival Bambuzen;

- Viabilizar as atividades do Projeto Vida Ativa;

-Produzir o Encontro Cultura e Universidade;

-Sediar os Grupos & Coletivos: Coral UESB, Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência, Cia Kagemi de Teatro, Cia Nefertiti UESB e Núcleo Parkour;

Objetivos Alcançados:

Oferecimento dos Cursos Livres:Acrobacia Aérea em Tecido I e II, Corte e Costura, Dança do Ventre, Teoria Musical, Flauta Doce, Técnica Vocal, Piano, Violão, Violino, Teatro, Contação de Histórias e Slackline, com duração de 3 meses cada.

Promoção de duas edições do Palco Aberto, sendo uma delas na Semana da Integração 2014.II e outra no Fim de Semestre Espetacular

-Realização da V Mostra Audiovisual Universitária, sendo uma na UESB e outra no Teatro Carlos Geovah

- Viabilização as atividades do Projeto Vida Ativa;

-Sede dos Grupos & Coletivos: Coral UESB, Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência, Cia Kagemi de Teatro, Cia Nefertiti UESB e Núcleo Parkour;

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação alcançou os seus objetivos.

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	(X)	( )	( )	( )

Se a ação não alcançou ou só alcançou parcialmente seus objetivos, identifique a(s) razão(ões) abaixo:

Insuficiência de tempo
Falta de Recurso

Acúmulo de atividades
Problemas na equipe

1.6 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Centros Acadêmicos	CA's	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	produção cultural
Diretório Central dos Estudantes	DCE	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	produção cultural
Departamento de Filosofia e Ciências Humanas	DFCH	Interna à IES	UESB - PROGRAD	produção cultural
Assessoria de Comunicação UESB	Ascom	Interna à IES	UESB - Reitoria	Divulgação
Departamento de Ciências Humanas e Letras	DCHL	Interna à IES	UESB - PROGRAD	produção cultural
Colegiado de Cinema e Audiovisual	Colegiado de Cinema e Audiovisual	Interna à IES	UESB - PROGRAD	Produção Cultural
Programa de Assistência Estudantil	PRAE	Interna à IES	UESB - PROEX	Produção Cultural de eventos como a Semana da Integração, e articulação de políticas de acesso ao público atendido pelo Programa.
Produtora Universitária de Vídeo	PROVIDEO	Interna à IES	UESB - Reitoria	Produção de Vídeos e consultoria audiovisual
Prefeituras de Campi	Prefeituras de Campi	Interna à IES	UESB - Reitoria	Autorização para uso dos espaços, entrada e circulação dos participantes e público das atividades do Programa em dias e horários a serem informados pela Coordenação de Cultura.
Gerência de Extensão e Assuntos Culturais	GEAC	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	Produção cultural
Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários	PROEX	Interna à IES	UESB - Reitoria	Produção Cultural e autorizações diversas

Setores de Transportes	Setores de Transportes	Interna à IES	UESB - Reitoria	Liberação de Veículos
Prefeitura Municipal de Vitória da Conquista	PMVC	Externa à IES	Instituição Governamental Municipal	Produção Cultural, concessão de pautas em espaços culturais, articulações diversas.
Colegiado de Teatro e Dança	Colegiado de Teatro e Dança	Interna à IES	UESB - PROGRAD	Produção Cultural, oficinas e atividades diversas, especialmente através do Olaria- Grupo de Artes Integradas Performativas e de Pesquisa, e ao PROCENA - Projeto de Extensão em Artes Cênicas

1.7 Resultados

Houve melhoria da infra-estrutura, ou seja, melhorias nas instalações físicas da sua instituição, tais como, laboratórios, equipamentos, etc?
Não.

Houve Integração acadêmica: articulação com o ensino e a pesquisa?
Sim.
Especialmente através da parceria com OLARIA - Grupo de Artes Integradas Performativas e de Pesquisa, coordenado pelo professor Dr. Roberto Ives de Abreu Schettini

Houve Integração entre as áreas do conhecimento: Aspectos da interdisciplinaridade e multidsciplinaridade?
Sim.
Sim, a interdisciplinaridade e multidisciplinariadade são características conceituais do Programa Multicultural, pela diversidade de linguagens que contempla.

Gerou publicações técnico-científicas?
Não.

Houve capacitação de recursos humanos?
Sim.
Sim, especialmente a conclusão do doutorado de Virgínia Maria Mendes Oliveira Coronago, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com a tese 'Memória, arte e ressonância: a voz masculina no projeto Vida Ativa, da Unesp/Vitória da Conquista, sob orientação da Dr. MAria Helena Villas Bõas Concone, que participu da banca junto com Drª Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. Drª Heleusa Figueira Camara, Drª Elisabeth Frohlich Mercadante, defendida em 9 de setembro de 2014.

Houve difusão e divulgação da Tecnologia / Informação pesquisada?
Não.

Os resultados obtidos PARA A COMUNIDADE/PÚBLICO ALVO foram efetivos e eficientes?
Sim.
Estamos em um processo contínuo de formação de público, que tende a aumentar com o decorrer do Programa, tanto dos Cursos quanto dos eventos produzidos.

1.8 Impactos

Houve Impacto Científico?
Não.

Houve Impacto Tecnológico?
Não.

Houve Impacto Econômico?
Não.

Houve Impacto Social?
Sim.
Acreditamos na função social da arte, sobretudo através da gratuidade dos Cursos Livres oferecidos nesse período.

Houve Impacto Ambiental?
Não.

1.9 Produtos Gerados

Gera Publicações e Outros Produtos Acadêmicos:

Não

	Quantidade	
Producação Bibliográfica	Nacional	Internacional
Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial	0	0
Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN	0	0
Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial	0	0
Comunicações em anais de congressos e periódicos	0	0
Resumo publicado em eventos científicos	0	0
Texto em jornal ou revista (magazine)	0	0

Trabalho publicado em anais de evento	0	0
Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra)	0	0
Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial	0	0
Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios	0	0
Outra	0	0

Produção Cultural	Quantidade
Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra)	10
Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra)	5
Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro)	5
Composição musical (canto, coral, orquestral, outro)	5
Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra)	0
Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra)	0
Curso de curta duração	15
Obra de artes visuais	0
Programa de rádio ou TV	0
Outra	0

1.10 Financeiro

Teve Recurso Financeiro Envolvido? Não

Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R$)	IES (UESB)(R$)	Terceiros (R$)	Total (R$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal 1	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	0,00	0,00	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
Subtotal	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
Total	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Valor total solicitado em Reais: R$ 0,00

1.11 Mudanças e Dificuldades

Mudanças Ocorridas:	A maior mudança proporcionada pelo Programa Multicultural foi o oferecimento gratuito dos Cursos Livres, com a contratação dos professores, em 2014.II. A comissão da Mostra Audiovisual, formada por estagiários estudantes do curso de Cinema, que se apropriou mais da proposta, além da edição realizada no Teatro Carlos Jeovah, tornando a mostra mais acessível ao público externo.
Dificuldades Ocorridas:	A falta de orçamento com certeza dificulta muito a execução do Programa, bem como de uma equipe capacitada. Além disso, a não liberação da verba aprovada para o Palco Aberto, via edital 243/13, inviabilizou a execução do evento.

1.12 Conclusões e Perspectivas

A potência do Programa Multicultural ficou comprometida pela ausência de financiamento. A não liberação do dinheiro aprovado para o Palco Aberto e para o Festival Bambuzen, via Edital 243/13, sob a justificativa do decreto 15624 do Estado, no final de 2014, é um absurdo. Atualmente, temos um Programa Multicultural expandido para os campi de Vitória da Conquista, Jequié e Itapetinga, orçado em 300 mil reais, cuja rubrica deverá ser colocada em pauta no Consu, para aprovação desse orçamento interno, o que é fundamental para uma melhor e estruturação e autonomia do nosso trabalho. Também buscaremos financiamento deste programa através de editais externos, no entanto, os editais que temos consultado apresentam restrições quando ao coordenadores dos projetos submetidos, limitando-se a professores, o que é um dos nossos problemas, pois os mestres e doutores do nosso setor não tem autonomia nem estímulo para concorrer com projetos em suas áreas de formação.

1.13 Bibliografia

BRANDIM, Maria R. L.; SILVA Maria J. A.. Multiculturalismo e educação: em defesa da diversidade cultural, disponível em http://www.ufpi.br/subsiteFiles/parnaiba/arquivos/files/rd-ed1ano1-artigo4_mariasilva.PDF, acessado em 11 de agosto de 2014.

BRANT, Leonardo. O poder da Cultura. Ed. Peirópolis. São Paulo, 2009.

CALVINO, Ítalo. Multiplicidade. Seis proposições para o próximo milênio. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

CHAUÍ, Marilena. Cultura e democracia. Cortez Editora, São Paulo, 2003.

_____. Escritos sobre universidade. Ed. Unesp. São Paulo, 2001.

COELHO, Teixeira. Por que arte: entre a regra e a exceção. Disponível em http://www.seminariosmv.org.br/2008/textos/teixeira_coelho.pdf, acessado em 11 de agosto de 2014.

GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Ed. José Olímpio. Rio de aneiro, 2010.

MORIN, Edgar. O espírito do vale. O método: a natureza da natureza, vol. 1. Porto Alegre: Sulina, 2008.

_____. A necessidade de um pensamento complexo. Representação e Complexidade. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

RUBIN, Antonio Albino Rubim. Política Cultural: entre o possível e o impossível. Disponível em http://www.cultura.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/07/antonio_albino_canelas_rubim.pdf, acessado em 11 de agosto de 2014.

SUASSUNA, Ariano. Aula Magna. Ed. Universitária UFPB. João Pessoa, 1994.

Documentos institucionais consultados:

Plano de Desenvolvimento Institucional UESB (2013-2017).

Resolução 09/90, sobre a regulamentação das ações de extensão, disponível em http://www2.uesb.br/proreitorias/proex/wp-content/uploads/09_90.pdf.

Resolução 07/93, sobre os critérios para financiamento interno de projetos de extensão na UESB, disponível em http://www2.uesb.br/proreitorias/proex/wp-content/uploads/07_93.pdf

Manual de orientação para coordenadores de ações de extensão da UESB (2014-2015)

Regimento Interno da Cultura da UNIRIO

Sites: http://www.culturaeuniversidade.ufba.br/
http://www.vivaculturaviva.org.br

1.14 Observações/Sugestões

Sugerimos representantes das artes no comitê de avaliação dos projetos de extensão, tendo em vista os conhecimentos específicos necessários à avaliação das nossas propostas.

1.15 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Houve mudança na equipe de execução?

Sim.

Durante os 3 primeiros meses de execução do Programa Multicultural, a coordenadora do Programa esteve afastada, em gozo de férias acumuladas. No entanto, a sua substituição pelo prof. Dr. Roberto de Abreu (em memória), garantiu uma plena execução do Programa, em sua ausência.

2.2 Membros

Docentes da UESB/PROEX/GEAC

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Roberto Ives de Abreu Schettini	40 horas	UESB/JQE/DCHL	252 hrs	Vice-Coordenador(a), Apoio Técnico Operacional, Colaborador, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora

Discentes da UESB/PROEX/GEAC

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções

André Luiz Souza Rocha	Cinema e Audiovisual	UESB/VCA/DFCH	288 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Mykelle Maya Trindade Sousa	Comunicação Social	UESB/VCA/DFCH	8 hrs	Colaborador, Membro da Comissão Organizadora
Samara Santos da Cunha	Cinema e Audiovisual	UESB/VCA/DFCH	348 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Samuel Fernandes Lima	Cinema e Audio Visual	UESB/VCA/DFCH	296 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora

Técnico-administrativo da UESB/PROEX/GEAC

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Cláudia Cavalcante Fonseca Santos	30 horas	UESB/PROEX/PROEX	960 hrs	Colaborador
Georgen Soares Pereira	30 horas	UESB/PROEX/PROEX	318 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Morgana Barbosa Gomes	30 horas	UESB/PROEX/GEAC	412 hrs	Coordenador da Ação, Membro da Comissão Organizadora

Outros membros externos a UESB/PROEX/GEAC

Nome	Instituição	Carga	Função
Ana Flávia Terciotti Basso	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Angélica Moreira de Andrade	UESB	168 hrs	Colaborador, Instrutor
Bruna Denise Garófalo de Souza	Comunidade	336 hrs	Colaborador, Instrutor
Cristiano Martins de Macedo	UESB	96 hrs	Colaborador, Instrutor
Denise da Silva Santos	UESB	240 hrs	Colaborador, Instrutor
Diego Andrade de Jesus	UESB	352 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo
Elzita Rodrigues de Sousa	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Ivan Lins	Comunidade	240 hrs	Colaborador, Instrutor
Jardel Martins Santos	UESB	476 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Lívia Gusmão Almeida	UESB	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Mélissa Souza de Oliveira	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Mauricio Silva	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Maxwell Rocha	UESB	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Pablo Fornasari	Comunidade	240 hrs	Colaborador, Instrutor
Paloma Costa Marques	UESB	348 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora

Teófilo Gobira	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Thals Ribeiro dos Santos Amorim	Comunidade	72 hrs	Colaborador, Instrutor
Wagner Silveira	Comunidade	336 hrs	Colaborador, Instrutor

Membros da UESB/PROEX/GEAC sem Tipo Institucional*

Nome	Instituição	Carga	Função
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago	UESB/PROEX/GEAC	0 hrs	Apoio Técnico Operacional Colaborador Apoio Administrativo

Coordenador:
Nome: Morgana Barbosa Gomes
RGA:
CPF: 81479018520
Email: morgana@uesb.edu.br
Categoria: Diretor/Coordenador FG
Fone/Contato: 77 34259363

2.3 Cronograma de Atividades

Atividade: Censo Cultural

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses
Carga Horária: 144 Horas/Mês
Responsável: Samara Santos da Cunha (C.H. 16 horas/Mês)
Membros Vinculados: Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 16 horas/Mês)
Morgana Barbosa Gomes (C.H. 16 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 16 horas/Mês)
Georgen Soares Pereira (C.H. 16 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 16 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 16 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 16 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Cursos Livres

Início: Set/2014 **Duração:** 3 Meses
Carga Horária: 1016 Horas/Mês
Responsável: Paloma Costa Marques (C.H. 40 horas/Mês)
Membros Vinculados: Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 40 horas/Mês)
Morgana Barbosa Gomes (C.H. 40 horas/Mês)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 40 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 40 horas/Mês)

Georgen Soares Pereira (C.H. 40 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 40 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 40 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 40 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 40 horas/Mês)
Denise da Silva Santos (C.H. 80 horas/Mês)
Lívia Gusmão Almeida (C.H. 24 horas/Mês)
Ana Flávia Terciotti Basso (C.H. 24 horas/Mês)
Mélissa Souza de Oliveira (C.H. 24 horas/Mês)
Elzita Rodrigues de Sousa (C.H. 24 horas/Mês)
Bruna Denise Garófalo de Souza (C.H. 80 horas/Mês)
Pablo Fornasari (C.H. 80 horas/Mês)
Wagner Silveira (C.H. 80 horas/Mês)
Maxwell Rocha (C.H. 24 horas/Mês)
Mauricio Silva (C.H. 24 horas/Mês)
Ivan Lins (C.H. 80 horas/Mês)
Angélica Moreira de Andrade (C.H. 24 horas/Mês)
Teófilo Gobira (C.H. 24 horas/Mês)
Thals Ribeiro dos Santos Amorim (C.H. 24 horas/Mês)

Atividade: Grupos & Coletivos

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses
Carga Horária: 304 Horas/Mês
Responsável: Jardel Martins Santos (C.H. 20 horas/Mês)
Membros Vinculados: Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 15 horas/Mês)
Morgana Barbosa Gomes (C.H. 15 horas/Mês)
Cláudia Cavalcante Fonseca Santos (C.H. 160 horas/Mês)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 10 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 10 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 10 horas/Mês)
Bruna Denise Garófalo de Souza (C.H. 16 horas/Mês)
Wagner Silveira (C.H. 16 horas/Mês)
Angélica Moreira de Andrade (C.H. 16 horas/Mês)
Cristiano Martins de Macedo (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Mostra Audiovisual Universitária

Início: Set/2014 **Duração:** 5 Dias
Carga Horária: 28 Horas Total
Responsável: André Luiz Souza Rocha (C.H. 4 horas Total)
Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 4 horas Total)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 4 horas Total)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 4 horas Total)
Samara Santos da Cunha (C.H. 4 horas Total)
Jardel Martins Santos (C.H. 4 horas Total)
Paloma Costa Marques (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Palco Aberto

Início: Set/2014 **Duração:** 1 Dia
Carga Horária: 112 Horas Total
Responsável: Georgen Soares Pereira (C.H. 12 horas Total)
Membros Vinculados: Mykelle Maya Trindade Sousa (C.H. 8 horas Total)
Morgana Barbosa Gomes (C.H. 12 horas Total)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 8 horas Total)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 16 horas Total)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 8 horas Total)

Samara Santos da Cunha (C.H. 8 horas Total)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 16 horas Total)
Jardel Martins Santos (C.H. 16 horas Total)
Paloma Costa Marques (C.H. 8 horas Total)

Atividade: Vida Ativa

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses
Carga Horária: 168 Horas/Mês
Responsável: Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 48 horas/Mês)
Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 15 horas/Mês)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 10 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 10 horas/Mês)
Georgen Soares Pereira (C.H. 15 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 10 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 10 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 20 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 20 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 10 horas/Mês)

---

3. Participantes

3.1 Participantes

Participaram do Programa Multicultural todos os membros elencados no tópico 2, referente à Equipe de Execução.

---

4. Avaliação Geral

4.1 Parte I

01 - Na sua avaliação a extensão desenvolvida pode ser considerada como de abrangência:

Local

02 - A participação da comunidade externa/população atendida foi orientada na concepção, desenvolvimento e avaliação dos programas e projetos de extensão?

CONCEPÇÃO	Sim
DESENVOLVIMENTO	Sim
AVALIAÇÃO	Sim, mas na prática não foi observada

03 - De forma geral, nos projetos e programas, como a comunidade participa?

Comunidade participa do desenvolvimento
Comunidade informa sobre suas necessidades

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de metas e objetivo:	( )	( )	(X)	( )
Definição de metodologia:	( )	( )	(X)	( )
Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento:	( )	( )	(X)	( )
Elaboração de atividades preparatórias:	( )	( )	(X)	( )
Definição das formas de avaliação:	( )	( )	(X)	( )

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Redefinição de objetos e metas:	( )	(X)	( )	( )
Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento:	( )	(X)	( )	( )
Definição de atividades prioritárias:	( )	(X)	( )	( )
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes:	( )	(X)	( )	( )
Gestão de equipamentos e recursos financeiros:	( )	(X)	( )	( )
Proposição de novas atividades:	( )	(X)	( )	( )
Na discussão de resultados parciais:	( )	(X)	( )	( )
Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura,recursos e equipamentos disponibilizados:	( )	(X)	( )	( )

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em:

	Significativa	Razoável	Pequena	Nenhuma
Definição de objetivos e metas da avaliação:	( )	(X)	( )	( )
Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação:	( )	(X)	( )	( )

Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento:	( )	(X)	( )	( )
Definição de atividades prioritárias para a avaliação:	( )	(X)	( )	( )
Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação:	( )	(X)	( )	( )
Proposição de novas atividades:	( )	(X)	( )	( )
Na discussão de resultados parciais:	( )	(X)	( )	( )
Coleta, registro e sistematização de informações:	( )	(X)	( )	( )
Na discussão dos resultados obtidos:	( )	(X)	( )	( )
Na divulgação dos resultados obtidos:	( )	(X)	( )	( )

4.5 Parte V - Avaliação da Relação entre Universidades e Sociedade

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade:

	Conhecimento	Tecnologia	Metodologia	Não se aplica
Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas:	( )	( )	(X)	( )
Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos:	( )	( )	(X)	( )
Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação:	( )	( )	(X)	( )
Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras:	( )	( )	(X)	( )
Não realiza acompanhamento posterior:	( )	( )	(X)	( )

4.6 Parte VI - Ação Extensionista no Redimensionamento da Unidade

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:

Oferecimento de novos cursos ou turmas de cursos de extensão
Propostas de continuidade para o ano seguinte
Outras ações de extensão vinculadas
Alteração de normas de ensino, pesquisa e extensão
Apropriação de créditos curriculares para cursos
Apropriação de créditos curriculares para estudantes

03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:

Formação mais integral dos estudantes
Geração de novos projetos extensionistas
Produção do conhecimento
Geração de novas pesquisas
Geração de novos recursos
Indicadores/insumos para análise de políticas públicas
Atendimento direto/assistência direta de acordo com as necessidades apontadas pela comunidade atendida
Atividade acadêmica complementar

04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados?

Por processo de avaliação previsto pelo próprio projeto
Por consulta direta aos beneficiários

4.7 Parte VII

(1) Atingimento pleno, consolidado e de caráter permanente.
(2) Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações.
(3) Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos.
(4) Atingimento insatisfatório, com mais pontos negativos que positivos.
(5) Atingimento fugaz, momentânea e específica para as principais atividades, sem persistência dos resultados.
(6) Situações onde não houve nenhum atingimento.
(7) Impossibilidade de relatar por falta de informação.

05- Assinale para cada uma das questões o grau de atingimento de acordo com as especificações acima::

	1	2	3	4	5	6	7
Articulação entre ensino, pesquisa e extensão:	( )	(X)	( )	( )	( )	( )	( )
Flexibilização curricular da graduação:	( )	( )	(X)	( )	( )	( )	( )
Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular:	(X)	( )	( )	( )	( )	( )	( )
Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados:	(X)	( )	( )	( )	( )	( )	( )
Proposição de novos temas de pesquisa:	( )	(X)	( )	( )	( )	( )	( )
Geração de produtos acadêmicos:	( )	( )	(X)	( )	( )	( )	( )

_____ , 24/04/2015
Local

_____
Morgana Barbosa Gomes
Coordenador(a) da Ação de Extensão