



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários – PROEX
Gerência de Extensão e Assuntos Comunitários – GEAC

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL UESB - Chamada Sem Financiamento 2014 e 2015

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 179948.819.48606.12092014

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Programa Multicultural

TIPO DA PROPOSTA:

Curso Evento Programa
 Projeto

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação Cultura Direitos Humanos e Justiça Educação
 Meio Ambiente Saúde Tecnologia e Produção Trabalho
 Desporto

COORDENADOR: Morgana Barbosa Gomes

E-MAIL: morgana@uesb.edu.br

FONE/CONTATO: 77 34259363



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários – PROEX
Gerência de Extensão e Assuntos Comunitários – GEAC

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROGRAMA DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 179948.819.48606.12092014

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título:	Programa Multicultural
Coordenador:	Morgana Barbosa Gomes / Técnico
Tipo da Ação:	Programa
Ações Vinculadas:	Não existem ações vinculadas
Edital:	UESB - Chamada Sem Financiamento 2014 e 2015
Faixa de Valor:	
Instituição:	UESB - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Unidade Geral:	PROEX - Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários
Unidade de Origem:	PROEX - Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários
Início Previsto:	15/09/2014
Término Previsto:	15/03/2015
Possui Recurso Financeiro:	Não

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação:	2083 horas
Justificativa da Carga Horária:	A Carga Horária total do Programa Multicultural será distribuída da seguinte forma: Cursos Livres, 624h; Palco Aberto 16h; Mostra Audiovisual Universitária, 40h; Censo Cultural, 96h; Festival Bambu Zen, 251h; Encontro Cultura e Universidade, 144h; Grupos & Coletivos, 480h; Vida Ativa, 432h;
Periodicidade:	Permanente/Semanal

A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Regional
Tem Limite de Vagas?	Sim
Número de Vagas:	500
Local de Realização:	Teatro Glauber Rocha, Sala de Extensão Cultural, Centro de Extensão a Assuntos Comunitários, Casa Regis Pacheco, Albergue Nosso Lar, espaços abertos da UESB e da cidade;
Local(ais) na(o) UESB:	Teatro Glauber Rocha;
Período de Realização:	As atividades do programa serão realizadas entre os meses de Setembro de 2014 a Março de 2015
Tem Inscrição?	Sim
Início das Inscrições:	15/09/2014
Término das Inscrições:	20/11/2014
Contato para Inscrição:	Inscrições presenciais na sala da Coordenação de Cultura ou pelo email ccultura@uesb.edu.br
Tem Custo de Insc./Mensalidade?	Sim

Vagas Gratuitas	Quantidade
Servidores da IES	100
Alunos da IES	100
Comunidade Externa	100
Total	300

1.3 Público-Alvo

Comunidade acadêmica e geral

Nº Estimado de Público: 685

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	100	100	100	100	100	500
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	10	10
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	20	20
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	10	10
Organizações de Iniciativa Privada	5	5	5	5	5	25
Movimentos Sociais	0	0	0	0	50	50
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	10	10
Organizações Sindicais	0	0	0	0	10	10
Grupos Comunitários	0	0	0	0	50	50
Outros	0	0	0	0	0	0

Total	105	105	105	105	265	685
--------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Legenda:
 (A) Docente
 (B) Discentes de Graduação
 (C) Discentes de Pós-Graduação
 (D) Técnico Administrativo
 (E) Outro

1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
Centros Acadêmicos	CA's	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	produção cultural
Museu Regional	Museu Regional	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	Produção Cultural
Diretório Central dos Estudantes	DCE	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	produção cultural
Janela Indiscreta	Janela Indiscreta	Interna à IES	UESB - PROEX	produção cultural
Departamento de Filosofia e Ciências Humanas	DFCH	Interna à IES	UESB - PROGRAD	produção cultural
Assessoria de Comunicação UESB	Ascom	Interna à IES	UESB - Reitoria	Divulgação
Editora Universitaria	Edições Uesb	Interna à IES	UESB - Reitoria	produção cultural
Gráfica Universitária	Gráfica UESB	Interna à IES	UESB - Reitoria	Material Gráfico
Departamento de Ciências Humanas e Letras	DCHL	Interna à IES	UESB - PROGRAD	produção cultural
Colegiado de Cinema e Audiovisual	Colegiado de Cinema e Audiovisual	Interna à IES	UESB - PROGRAD	Produção Cultural
Programa de Assistência Estudantil	PRAE	Interna à IES	UESB - PROEX	Produção Cultural de eventos como a Semana da Integração, e articulação de políticas de acesso ao público atendido pelo Programa.

Diretoria Técnica Operacional em Recursos Audiovisuais	DITOR A	Interna à IES	UESB - Reitoria	Produção de vídeo e consultoria em audiovisual
Produtora Universitária de Vídeo	PROVIDEO	Interna à IES	UESB - Reitoria	Produção de Vídeos e consultoria audiovisual
Prefeituras de Campi	Prefeituras de Campi	Interna à IES	UESB - Reitoria	Autorização para uso dos espaços, entrada e circulação dos participantes e público das atividades do Programa em dias e horários a serem informados pela Coordenação de Cultura.
Centro de Extensão e Assuntos Comunitários	CEAC	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	Produção cultural em projetos e atividades diversas
Gerência de Extensão e Assuntos Culturais	GEAC	Interna à IES	UESB - PROEX - PROEX	Produção cultural
Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários	PROEX	Interna à IES	UESB - Reitoria	Produção Cultural e autorizações diversas
Setores de Transportes	Setores de Transportes	Interna à IES	UESB - Reitoria	Liberação de Veículos
Prefeitura Municipal de Vitória da Conquista	PMVC	Externa à IES	Instituição Governamental Municipal	Produção Cultural, concessão de pautas em espaços culturais, articulações diversas.
Colegiado de Teatro e Dança	Colegiado de Teatro e Dança	Interna à IES	UESB - PROGRAD	Produção Cultural, oficinas e atividades diversas, especialmente através do Olaria- Grupo de Artes Integradas Performativas e de Pesquisa, e ao PROCENA - Projeto de Extensão em Artes Cênicas

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Educação Artística

Área Temática Principal: Cultura

Área Temática Secundária: Saúde

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

O Programa Multicultural é uma cartografia das atividades que serão produzidas pela Coordenação de Cultura, campus de Vitória da Conquista-BA, entre Setembro de 2014 a Março de 2015: Palco Aberto, Censo Cultural, Mostra Audiovisual Universitária, Cursos Livres, Grupos & Coletivos, Festival Bambu Zen, Vida Ativa e Encontro Cultura e Universidade, algumas das quais são projetos ou eventos vinculados.

Palavras-Chave:

Cultura, Arte

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

1.6.1 Justificativa

O programa Multicultural visa sistematizar as atuais atividades da Coordenação de Cultura da UESB, campus Vitória da Conquista-BA, e realizar as atividades previstas nos objetivos específicos do Programa, entre Setembro de 2014 e Março de 2015.

A sistematização do Programa Multicultural junto à PROEX e ao SIGPROJ é fundamental para uma melhor desenvoltura burocrática e institucional dessas atividades, interna e externamente.

Pretendemos, com a aprovação do Programa por comissão competente, maior autonomia nas solicitações necessárias à produção dessas atividades junto aos demais setores da Universidade, tendo em vista a informalidade com que elas vêm sendo desenvolvidas, o que implica, muitas vezes, em uma não disponibilidade prévia, pronto atendimento, certificação e, portanto, reconhecimento desses trabalhos.

1.6.2 Fundamentação Teórica

A multidimensionalidade como postura epistemológica é sugerida pelo pensamento complexo de Edgar Morin, que propõe o rompimento com as fronteiras entre as disciplinas, fenômeno que consideraria a filosofia como parte do processo de construção do conhecimento e não mais como opção teórica. Tal dimensão apresenta um processo de reconstrução conceitual que integra o conhecimento objetivo e o subjetivo. Para Morin, a necessidade de um pensamento complexo veio da especialização do conhecimento, que teria destruído a multidimensionalidade dos fenômenos, na modernidade. A complexidade implicaria em uma reorganização das estruturas do saber, através de uma relação circular ativa entre algumas disciplinas da ciência. Morin faz uma crítica à universidade, como instituição produtora de um saber especializado, que passa a ser capitalizado e utilizado de maneira anônima. O pensamento complexo teria um sentido enciclopédico, no qual a aprendizagem transforma o saber em ciclo através de alguns princípios, a saber: O Princípio sistêmico (une o conhecimento das partes com o conhecimento do todo); O Princípio hologramático (cada célula é uma parte do todo, e o todo está nas partes); O Princípio do ciclo retroativo (a homeostasia de um organismo vivo é um conjunto de processos reguladores fundamentados em múltiplas retroações); O Princípio do Ciclo Recorrente (os produtos e consequências são, eles próprios, produtores e originadores daquilo que produzem); O Princípio da auto-organização (a autonomia dos seres vivos, em termos de auto-organização e auto-produção, é inseparável da sua dependência com relação ao ambiente, do qual retira energia); O Princípio Dialógico (união de dois princípios ou noções contraditórias e indissociáveis em uma mesma realidade); O Princípio da reintrodução do conhecimento em todo o conhecimento (o conhecimento é a reconstrução de uma

inteligência em uma cultura e em um tempo determinados). A proposta epistemológica de Morin propõe a superação de um pensamento simplificador que teria vigorado por toda uma era, no qual a ciência teria se apoderado do objeto e a filosofia do sujeito, através da idealização, racionalização e normalização dos fatos. Seu pensamento possui uma inspiração espiral, de uma radicalidade justificada pela crise social e humana igualmente radicais que experimentamos. Pode-se fazer uma analogia entre o pensamento espiralado de Morin e a imagem do Anel de Moebius, através da qual M. C. Escher traduz o fenômeno da multidimensionalidade, no plano pictórico.

A perspectiva da multiplicidade, no âmbito da literatura, é trazida por Ítalo Calvino ao tratar do romance contemporâneo como uma enciclopédia aberta, método de conhecimento e rede de conexões entre os diversos elementos da realidade, sejam fatos, pessoas ou coisas.

'Hoje em dia não é mais pensável uma totalidade que não seja potencial, conjectural múltipla. [...] Em nossa época a literatura se vem impregnando dessa antiga ambição de representar a multiplicidade das relações, em ato e potencialidade [...] Há o texto múltiplo, que substitui a unicidade de um eu pensante pela multiplicidade de sujeitos, vozes, olhares sobre o mundo, segundo aquele modelo de Mikhail Bakhtin chamou de 'dialógico', polifônico' ou 'carnavalesco' rastreando seus antecedentes desde Platão a Rabelais e Dostoiévski' (CALVINO, 1990, p. 132, 127 e 131).

Para Calvino, a epistemologia implícita na literatura contemporânea determinaria o conhecimento como produção de realidade, sendo o lugar ideal para a construção de um saber múltiplo, diante do saber especializado da ciência, cujo desafio seria tecer os diversos saberes e os diversos códigos em uma visão pluralística e multifacetada do mundo. A multiplicidade, para Calvino, concorre para a união complexa do saber poético, filosófico e científico. É nesse sentido que o autor assume uma postura de apologia à literatura como rede.

O multiculturalismo, por sua vez, surge como uma abordagem contemporânea dos estudos culturais, nos Estados Unidos, na década de 50, quando o movimento negro colocou em debate temas como a diversidade e a diferença, que teriam a alteridade como pressuposto teórico e social. Culturalmente, o termo ganhou sentido com o desenvolvimento da internet e das novas tecnologias da informação, com experiências no Brasil, nesse mesmo período, e adesão universitária ao tema a partir da década de 80 (BRANDIM & SILVA, 2014).

Sugerimos uma leitura ampliada do conceito de cultura, historicamente situado no campo da sociologia e da antropologia, para uma abordagem mais complexa, como as contribuições da economia e da estética. Deste modo, estaríamos investindo na formação humanística da Universidade brasileira, em declínio durante as etapas recentes do seu desenvolvimento, quando essas instituições passaram a ser caracterizadas por focos operacionais, estatísticos e funcionais, nas décadas de 70, 80 e 90, respectivamente (CHAUÍ, 2001).

Confluímos para a abertura de debates dos temas derivados de uma demanda pública, como princípio democrático, e compartilhamento dos processos de produção cultural, com metodologias contemporâneas em pleno diálogo com as políticas de participação e descentralização cultural implementadas no âmbito do Estado, na última década, a exemplo do Programa Cultura Viva, do governo federal (2003), no sentido de elaborar condições para a formação de redes socioculturais e ações colaborativas, estratégias subsequentes às consultas e deliberações populares tradicionais.

O percurso conceitual supracitado sugere uma pista para a leitura do Programa Multicultural em seu caráter prático-teórico, tendo em vista a natureza e entrelaçamento das atividades propostas, bem como a diversidade das linguagens artístico-culturais que o integram.

Buscamos, em suma, um diálogo entre os objetivos inerentes à Universidade e as questões atuais que a provocam.

1.6.3 Objetivos

GERAIS:

- Promover atividades artístico-culturais gratuitas para a comunidade acadêmica e geral;
- Promover formação técnica em linguagens artístico-culturais diversificadas;
- Estimular a reflexão crítica sobre temas da arte e da cultura;
- Estimular a participação cultural nas atividades e debates produzidos pela Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha;
- Reconhecer, estimular e colaborar com a produção das demais iniciativas culturais, na UESB;
- Dinamizar o fluxo de informações sobre a produção artístico-cultural da UESB;
- Sediar grupos & coletivos artísticos da cidade, conforme disponibilidade do setor;

ESPECÍFICOS:

- Oferecer os Cursos Livres: Acrobacia Aérea em Tecido I e II, Corte e Costura, Dança do Ventre, Teoria Musical, Flauta Doce, Técnica Vocal, Piano, Violão, Violino, Teatro, Contação de Histórias e Slackline, com duração de 3 meses cada.

Promover duas edições do Palco Aberto, sendo uma delas na Semana da Integração 2014.II e outra no Festival Bambu Zen.

- Realizar a Mostra Audiovisual Universitária;
- Realizar o Censo Cultural, periodicamente;
- Apoiar o Festival Bambuzen;
- Viabilizar as atividades do Projeto Vida Ativa;
- Produzir o Encontro Cultura e Universidade;
- Sediar os Grupos & Coletivos: Coral UESB, Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência, Cia Kagemi de Teatro, Cia Nefertiti UESB e Núcleo Parkour;

1.6.4 Metodologia e Avaliação

O Programa Multicultural será realizado pela equipe da Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha, e demais parceiros internos e externos, entre Setembro de 2014 e Março de 2015, e oferecerá atividades gratuitas para a comunidade acadêmica e geral.

A maior parte dessas atividades já são realizadas pelo setor, como o Palco Aberto (desde 2013.I), o Censo Cultural (desde 2013.I), a Mostra Audiovisual Universitária (desde 2014.I), os Cursos Livres (desde a década de 90), o Bambu Zen (desde 2013.II) e o Vida Ativa (desde 2005). Os Grupos & Coletivos e o Encontro Cultura e Universidade são novas iniciativas, em 2014.II.

Os Cursos Livres são voltados para formação técnica e artística da comunidade. Atualmente são oferecidos os seguintes cursos: Acrobacia Aérea em Tecido I e II, Corte e Costura, Dança do Ventre, Teoria Musical, Flauta Doce, Técnica Vocal, Piano, Violão, Violino, Teatro, Contação de Histórias e Slackline. Os Cursos Livres de Acrobacia Aérea em Tecido I, Dança do Ventre, Flauta Doce, Piano, Teatro e Técnica Vocal serão oferecidos gratuitamente, mediante a contratação de serviços desses profissionais, pela Assessoria de Gestão de Pessoas. Os cursos de Acrobacia Aérea em Tecido II, Contação de Histórias, Corte e Costura, Slackline, Violão, Violino seguirão com as mensalidades entre 20 a 80 reais. Há um teto máximo de valor de R\$ 50,00, para o público interno da UESB. O público dos Cursos Livres é constituído por pessoas vinculadas à Universidade, entre alunos da graduação, da pós-graduação, professores e funcionários, incluindo bolsistas do Programa de Assistência Estudantil-PRAE, para os quais são disponibilizadas 13 vagas gratuitas, sendo uma em cada curso, além da comunidade externa. A Coordenação de Cultura recebe, por semestre, propostas de Cursos Livres em diversas linguagens, de profissionais com formação técnica ou superior. Os alunos dos Cursos Livres receberão certificados proporcionais à carga horária de cada curso. Os Cursos Livres terão duração de três meses, cada.

O Palco Aberto pode ser compreendido como evento, conceito e metodologia de trabalho. Implica na produção de um espaço-tempo cultural dentro na Universidade, onde a comunidade acadêmica e geral possa, não apenas ter acesso à produção artístico-cultural local, como, também, apresentar suas produções. Há artistas convidados que sustentam as atividades no Palco sem, contudo, restringi-lo à sua apresentação. O Palco é ocupado através de manifestações espontâneas do público ativo, de modo a promover uma permuta constante entre os estatutos clássicos da produção cultural, artista-público, obra-contemplação. O Palco Aberto implica uma política de produção e participação cultural, através de um método que pode ser denominado colaborativo. O Palco Aberto é também atravessado por outras iniciativas culturais da Universidade, a convite dessas produções. Assim, seu conceito e nomenclatura estão à disposição dessas outras iniciativas, que contam com o apoio institucional da Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha, através de seus recursos humanos e estruturais, em uma composição crescente com outros setores e movimentos da Universidade. O Palco Aberto conta com a participação ativa de alunos, funcionários e professores de diversos cursos e setores da UESB, bem como da comunidade geral, contemplando múltiplas linguagens artístico-culturais, como a música, a dança, a literatura, o audiovisual, a fotografia, o teatro e a arte circense. O Palco Aberto faz parte da implementação de uma política de ocupação e participação cultural descentralizada na Universidade, bem como à comunidade civil, que também é convidada. Serão realizadas duas edições, sendo uma delas na Semana da Integração 2014.II e outra como parte da programação do Bambu Zen, previsto para o mesmo semestre.

A Mostra Audiovisual Universitária é uma exibição da produção audiovisual da cidade de Vitória da Conquista-BA e região, na UESB. As inscrições serão abertas para toda a comunidade, e poderão ser realizadas presencialmente nas salas da Coordenação de Cultura ou do Teatro Glauber Rocha, nos períodos divulgados pela produção, mediante preenchimento de formulário de inscrição e entrega de material em mídia de DVD ou Pen Driver, formato AVI. A Mostra Audiovisual Universitária é realizada em espaços abertos da UESB, como o foyer do Teatro Glauber Rocha e do Auditório Waly Salomão, onde é produzido um ambiente com televisão e colchonetes, para exibições de vídeos curtas e médias (1 a 30 min) ao público transeunte. A Mostra Audiovisual Universitária conta em sua equipe de produção com alunos do Curso de Cinema e Audiovisual, e emitirá certificados de participação para os inscritos.

Os Grupos & Coletivos Coral UESB, Cia Kagemi, Cia Neffertiti, Núcleo Parkour e Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência estarão sediados da Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha, com acesso às suas estruturas e serviços. Cada Grupo ou Coletivo deverá oferecer uma contrapartida para a UESB, como oficinas, ensaios abertos, apresentações públicas, participação nos

eventos produzidos pela Coordenação de Cultura/TGR, ou outros formatos sugeridos. O Coral UESB e o Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência, que eram Cursos Livres oferecidos gratuitamente por funcionários efetivos da instituição, desde a década de 90 e 2013.I, respectivamente, passam a compor os Grupos & Coletivos sediados na Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha, a partir de 2014.II.

O Bambu Zen é um Festival de artes integradas ao meio ambiente. Dedicado ao bem estar ecológico das pessoas, busca produzir contentamento, saúde e maior consciência ecológica através das atividades lúdicas que integram o corpo e a mente atuando por meio da expressividade do corpo, respiração, emoções, música, cultivo, movimento, que resultam numa celebração em meio à natureza. Ainda focado no tema 'Equilíbrio e Sustentabilidade', a segunda edição do festival buscará atingir um maior número de público participante da programação deste evento, a qual será realizada numa grande área verde da UESB. Na ocasião será possível vivenciar diversas atividades com foco na saúde integral e na integração socioambiental das pessoas, e proporcionar à comunidade civil e acadêmica da cidade um raro convívio em torno de ambiências, temáticas, práticas de lazer e consumo mais sustentáveis. Palestras, vivências, oficinas criativas e apresentações artísticas fazem do Bambu Zen, uma chance gratuita para que jovens, adultos e crianças possam descobrir novas e sustentáveis maneiras de atingir a felicidade. Pois num ambiente tranquilo e divertido, torna-se simplesmente propício o desbloqueio dos condicionamentos e tensões crônicas nos tecidos musculares, bem como auto-conhecimento. O Bambu Zen conta com uma equipe de produção com experiência em diversas áreas - unidas de forma interdisciplinar, a citar: teatro, dança, música, cinema, pedagogia, biologia, agronomia, engenharia florestal e fisioterapia. O Bambu Zen é um evento aprovado pelo Edital 243/2013, da UESB, com coordenação específica.

O Projeto Vida Ativa possui coordenação específica e apresenta os seguintes objetivos: Apoiar e fortalecer a criação de grupos de convivência com ações de valorização e socialização da pessoa idosa nas zonas urbanas e rurais; Buscar parcerias institucionais com vistas a ampliação do projeto; Divulgar os direitos da pessoa idosa; Incentivar os processos de criação, as atividades culturais e artísticas nas múltiplas linguagens; Desenvolver ações que contribuam para o protagonismo da pessoa idosa, possibilitando a participação ativa.

Potencializar ações com ênfase no diálogo intergeracional, visando a valorização do conhecimento acumulado das pessoas idosas.

Desenvolver ações na área de Musicoterapia. O Projeto prevê um conjunto de ações que incluem: Organização de 02 grupos de convivência (preferencialmente na zona rural); Oficinas de cantoterapia; Oficina ritmo, som e movimento; Oficina de Dança Sênior; Atendimento musicoterápico (tendo com públicos alvo: idosos asilados em situação de dependência e participantes da comunidade acadêmica com diagnóstico de Transtorno de Ansiedade – grau I); Cursos de aperfeiçoamento para líderes de grupos; Palestras; Fóruns (com temáticas: Direito do Idoso e Musicoterapia);Oficina de Contação de Histórias;

O Encontro Cultura e Universidade será realizado no decorrer de um semestre, com duas edições públicas. A primeira edição será a abertura de debates com os seguintes temas: Conceitos de Cultura e Universidade; Política de uso para o Teatro Glauber Rocha; Regimento Cultural; Políticas Culturais Universitárias; Cartografia Cultural. Entre as duas edições haverá para produção de conteúdo acerca desses tópicos, através de Grupos de Trabalho. Na última edição serão apresentados os resultados do Encontro em comunicações orais e cartilhas impressas;

A Coordenação de Cultura seguirá realizando o Censo Cultural, com o objetivo de ouvir as demandas culturais da comunidade acadêmica. O Censo Cultural é uma referência para o planejamento das atividades da Coordenação de Cultura. O Censo Cultural é realizado através de rondas quinzenais, na UESB, feitas pelos estagiários da Coordenação de Cultura. Assim, professores, funcionários e estudantes

da Universidade são convidados a preencherem um formulário de caráter reflexivo e crítico sobre cultura universitária, com espaço para sugestões. Os formulários do Censo Cultural também estarão disponíveis na sala da Coordenação de Cultura e em suas páginas virtuais, com chamadas públicas periódicas. O Censo Cultural funcionará como um meio de avaliação do Programa Multicultural.

O Programa Multicultural será avaliado pela equipe da Coordenação de Cultura/Teatro Glauber Rocha, através das reuniões semanais do setor, bem como reuniões com os demais membros de cada atividade, e pelo público através do Censo Cultural.

1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

O Programa Multicultural possui atividades que são, por essência, extensivas, e estão articuladas ao Ensino e à Pesquisa como atividades complementares certificadas pela PROEX.

Além disso, o Programa Multicultural está vinculado às atividades de pesquisa, especialmente através dos seguintes projetos: SEXUALIDADE NO ENVELHECIMENTO: A PERCEPÇÃO DOS IDOSOS PARTICIPANTES DE GRUPO DE CONVIVÊNCIA. PESQUISADOR: LUCIANA ARAÚJO DOS REIS. ALUNA DO CURSO DE ENFERMAGEM DA FAINOR; (monografia) - EM ANDAMENTO; CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DOS MEDICAMENTOS GENÉRICOS POR IDOSOS NO MUNICÍPIO DE VITÓRIA DA CONQUISTA. PESQUISADOR: JAQUELINE FERRAZ RODRIGUES COQUEIRO. ALUNA DE FISIOTERAPIA DA FAINOR. monografia) - EM ANDAMENTO; ARTE, MEMÓRIA E RESSONÂNCIAS: A VOZ MASCULINA NO PROJETO VIDA ATIVA DA UESB-VITÓRIA DA CONQUISTA. PESQUISADORA: VIRGINIA MARIA MENDES OLIVEIRA CORONAGO. ALUNA DO CURSO DE DOUTORADO DA PUC/SP. (tese) - CONCLUÍDO; OLARIA - Grupo de Artes Integradas Performativas e de Pesquisa, sob Coordenação de Roberto de Abreu, na UESB-Jequié. A inserção do canto coral na UESB como instrumento de musicalização, mestrado em andamento, com a pesquisadora Cláudia Cavalcante, na Escola da Música da UFBA.

Sugerimos uma leitura das ações extensivas do Programa Cultural como uma formação cujo caráter complementar não as subjugue ou reduza a espaços-tempos pontuais, restritos ou inferiores do cotidiano acadêmico, uma abordagem múltipla da estrutura binária da Universidade moderna, e uma aproximação, há tempos reivindicada, entre as instituições públicas de ensino superior, pretensiosamente autônomas, e a dinâmica social na qual elas estão inseridas, o que pode ser viabilizado através das ações extensivas do Programa Multicultural.

1.6.6 Avaliação Pelo Público

O programa Multicultural será avaliado pelo público através do Censo Cultural.

Pela Equipe

O Programa Multicultural será avaliado pela equipe da Coordenação de Cultura/TGR, através das reuniões semanais do setor, bem como reuniões com os demais membros de cada atividade.

1.6.7 Referências Bibliográficas

BRANDIM, Maria R. L.; SILVA Maria J. A.. Multiculturalismo e educação: em defesa da diversidade cultural, disponível em http://www.ufpi.br/subsiteFiles/parnaiba/arquivos/files/rd-ed1ano1-artigo4_mariasilva.PDF, acessado em 11 de agosto de 2014.

BRANT, Leonardo. O poder da Cultura. Ed. Peirópolis. São Paulo, 2009.

CALVINO, Ítalo. Multiplicidade. Seis proposições para o próximo milênio. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

CHAUÍ, Marilena. Cultura e democracia. Cortez Editora, São Paulo, 2003.

_____. Escritos sobre universidade. Ed. Unesp. São Paulo, 2001.

COELHO, Teixeira. Por que arte: entre a regra e a exceção. Disponível em http://www.seminariosmv.org.br/2008/textos/teixeira_coelho.pdf, acessado em 11 de agosto de 2014.

GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Ed. José Olímpio. Rio de Janeiro, 2010.

MORIN, Edgar. O espírito do vale. O método: a natureza da natureza, vol. 1. Porto Alegre: Sulina, 2008.

_____. A necessidade de um pensamento complexo. Representação e Complexidade. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

RUBIN, Antonio Albino Rubim. Política Cultural: entre o possível e o impossível. Disponível em http://www.cultura.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/07/antonio_albino_canelas_rubim.pdf, acessado em 11 de agosto de 2014.

SUASSUNA, Ariano. Aula Magna. Ed. Universitária UFPB. João Pessoa, 1994.

Documentos institucionais consultados:

Plano de Desenvolvimento Institucional UESB (2013-2017).

Resolução 09/90, sobre a regulamentação das ações de extensão, disponível em http://www2.uesb.br/proreitorias/proex/wp-content/uploads/09_90.pdf.

Resolução 07/93, sobre os critérios para financiamento interno de projetos de extensão na UESB, disponível em http://www2.uesb.br/proreitorias/proex/wp-content/uploads/07_93.pdf

Manual de orientação para coordenadores de ações de extensão da UESB (2014-2015)

Regimento Interno da Cultura da UNIRIO

Sites: <http://www.culturaeuniversidade.ufba.br/>

<http://www.vivaculturaviva.org.br>

1.6.8 Observações

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação:

Cartaz, Mala Direta, Internet, Outdoor

Contato:

ccultura@uesb.edu.br

tgr@uesb.edu.br

morgana@uesb.edu.br

Emissão de Certificados: Participantes, Equipe de Execução

Qtde Estimada de Certificados para Participantes: 500

Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução: 10

Total de Certificados: 510

Menção Mínima:

Frequência Mínima (%): 75

Justificativa de Certificados: Os certificados serão emitidos com participação mínima de 75% na carga horária de cada atividade.

1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos: Sim

Produtos: Manual
Oficina
Outros
Produto Artístico
Relatório Técnico
Website

Descrição/Tiragem:

1.9 Anexos

Nome	Tipo
declaracao_de_nada_c	Declaração de Nada Consta
carta_de_anuencia_pr	Aprovação Pelo Departamento/Setor

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UESB

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
------	-------------------	-------------	----------	---------

Roberto Ives de Abreu Schettini	40 horas	UESB	332 hrs	Vice-Coordenador(a) , Apoio Técnico Operacional, Colaborador, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
---------------------------------	----------	------	---------	--

Discentes da UESB

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
André Luiz Souza Rocha	Cinema e Audiovisual	UESB	368 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Mykelle Maya Trindade Sousa	Comunicação Social	UESB	104 hrs	Colaborador, Membro da Comissão Organizadora
Samara Santos da Cunha	Cinema e Audiovisual	UESB	428 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Samuel Fernandes Lima	Cinema e Audio Visual	UESB	392 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora

Técnico-administrativo da UESB

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Cláudia Cavalcante Fonseca Santos	30 horas	UESB	960 hrs	Colaborador

Georgen Soares Pereira	30 horas	UESB	406 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Morgana Barbosa Gomes	30 horas	UESB	500 hrs	Coordenador da Ação, Membro da Comissão Organizadora
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago	30 horas	UESB	658 hrs	Apoio Técnico Operacional, Colaborador, Apoio Administrativo

Outros membros externos a UESB

Nome	Instituição	Carga	Função
Ana Flávia Terciotti Basso	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Angélica Moreira de Andrade	UESB	232 hrs	Colaborador, Instrutor
Bruna Denise Garófalo de Souza	Comunidade	400 hrs	Colaborador, Instrutor
Cristiano Martins de Macedo	UESB	160 hrs	Colaborador, Instrutor
Denise da Silva Santos	UESB	304 hrs	Colaborador, Instrutor
Diego Andrade de Jesus	UESB	448 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo
Elzita Rodrigues de Sousa	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Ivan Lins	Comunidade	304 hrs	Colaborador, Instrutor
Jardel Martins Santos	UESB	572 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Lívia Gusmão Almeida	UESB	136 hrs	Colaborador, Instrutor

Mélissa Souza de Oliveira	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Mauricio Silva	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Maxwell Rocha	UESB	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Pablo Fornasari	Comunidade	304 hrs	Colaborador, Instrutor
Paloma Costa Marques	UESB	428 hrs	Apoio Técnico Operacional, Apoio Administrativo, Membro da Comissão Organizadora
Teófilo Gobira	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Thals Ribeiro dos Santos Amorim	Comunidade	136 hrs	Colaborador, Instrutor
Wagner Silveira	Comunidade	400 hrs	Colaborador, Instrutor

Coordenador:

Nome: Morgana Barbosa Gomes

RGA:

CPF: 81479018520

Email: morgana@uesb.edu.br

Categoria: Diretor/Coordenador FG

Fone/Contato: 77 34259363

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: BambuZen

Início: Nov/2014

Duração:

4 Dias

Somatório da carga horária dos membros: 240 Horas Total

Responsável: Mykelle Maya Trindade Sousa (C.H. 32 horas Total)

Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 24 horas Total)
 André Luiz Souza Rocha (C.H. 16 horas Total)
 Samara Santos da Cunha (C.H. 16 horas Total)
 Samuel Fernandes Lima (C.H. 32 horas Total)
 Georgen Soares Pereira (C.H. 24 horas Total)
 Diego Andrade de Jesus (C.H. 32 horas Total)
 Jardel Martins Santos (C.H. 32 horas Total)
 Paloma Costa Marques (C.H. 16 horas Total)
 Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 16 horas Total)

Atividade: Censo Cultural

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 144 Horas/Mês

Responsável: Samara Santos da Cunha (C.H. 16 horas/Mês)

Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 16 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 16 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 16 horas/Mês)
Georgen Soares Pereira (C.H. 16 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 16 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 16 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 16 horas/Mês)
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Cursos Livres

Início: Set/2014 **Duração:** 3 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 1016 Horas/Mês

Responsável: Paloma Costa Marques (C.H. 40 horas/Mês)

Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 40 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 40 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 40 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 40 horas/Mês)
Georgen Soares Pereira (C.H. 40 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 40 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 40 horas/Mês)
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 40 horas/Mês)
Denise da Silva Santos (C.H. 80 horas/Mês)
Lívia Gusmão Almeida (C.H. 24 horas/Mês)
Ana Flávia Terciotti Basso (C.H. 24 horas/Mês)
Mélissa Souza de Oliveira (C.H. 24 horas/Mês)
Elzita Rodrigues de Sousa (C.H. 24 horas/Mês)
Bruna Denise Garófalo de Souza (C.H. 80 horas/Mês)
Pablo Fornasari (C.H. 80 horas/Mês)
Wagner Silveira (C.H. 80 horas/Mês)
Maxwell Rocha (C.H. 24 horas/Mês)
Mauricio Silva (C.H. 24 horas/Mês)
Ivan Lins (C.H. 80 horas/Mês)
Angélica Moreira de Andrade (C.H. 24 horas/Mês)
Teófilo Gobira (C.H. 24 horas/Mês)
Thals Ribeiro dos Santos Amorim (C.H. 24 horas/Mês)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 40 horas/Mês)

Atividade: Encontro Cultura e Universidade

Início: Nov/2014 **Duração:** 2 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 832 Horas/Mês

Responsável: Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 32 horas/Mês)

Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 32 horas/Mês)
André Luiz Souza Rocha (C.H. 32 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 32 horas/Mês)
Samuel Fernandes Lima (C.H. 32 horas/Mês)
Georgen Soares Pereira (C.H. 32 horas/Mês)
Mykelle Maya Trindade Sousa (C.H. 32 horas/Mês)
Diego Andrade de Jesus (C.H. 32 horas/Mês)
Jardel Martins Santos (C.H. 32 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 32 horas/Mês)
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 32 horas/Mês)
Denise da Silva Santos (C.H. 32 horas/Mês)
Lívia Gusmão Almeida (C.H. 32 horas/Mês)
Ana Flávia Terciotti Basso (C.H. 32 horas/Mês)
Mélissa Souza de Oliveira (C.H. 32 horas/Mês)
Elzita Rodrigues de Sousa (C.H. 32 horas/Mês)
Bruna Denise Garófalo de Souza (C.H. 32 horas/Mês)
Pablo Fornasari (C.H. 32 horas/Mês)
Wagner Silveira (C.H. 32 horas/Mês)
Maxwell Rocha (C.H. 32 horas/Mês)
Mauricio Silva (C.H. 32 horas/Mês)
Ivan Lins (C.H. 32 horas/Mês)
Angélica Moreira de Andrade (C.H. 32 horas/Mês)
Teófilo Gobira (C.H. 32 horas/Mês)
Thals Ribeiro dos Santos Amorim (C.H. 32 horas/Mês)
Cristiano Martins de Macedo (C.H. 32 horas/Mês)

Atividade: Grupos & Coletivos

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 304 Horas/Mês

Responsável: Jardel Martins Santos (C.H. 20 horas/Mês)

Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 15 horas/Mês)
Samara Santos da Cunha (C.H. 10 horas/Mês)
Paloma Costa Marques (C.H. 10 horas/Mês)
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronago (C.H. 15 horas/Mês)
Bruna Denise Garófalo de Souza (C.H. 16 horas/Mês)
Wagner Silveira (C.H. 16 horas/Mês)
Angélica Moreira de Andrade (C.H. 16 horas/Mês)
Cristiano Martins de Macedo (C.H. 16 horas/Mês)
Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 10 horas/Mês)
Cláudia Cavalcante Fonseca Santos (C.H. 160 horas/Mês)

Atividade: Mostra Audiovisual Universitária

Início: Set/2014 **Duração:** 5 Dias

Somatório da carga horária dos membros: 28 Horas Total

Responsável: André Luiz Souza Rocha (C.H. 4 horas Total)
Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 4 horas Total)
 Samara Santos da Cunha (C.H. 4 horas Total)
 Samuel Fernandes Lima (C.H. 4 horas Total)
 Jardel Martins Santos (C.H. 4 horas Total)
 Paloma Costa Marques (C.H. 4 horas Total)
 Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Palco Aberto

Início: Set/2014 **Duração:** 2 Dias

Somatório da carga horária dos membros: 112 Horas Total

Responsável: Georgen Soares Pereira (C.H. 12 horas Total)
Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 12 horas Total)
 André Luiz Souza Rocha (C.H. 8 horas Total)
 Samara Santos da Cunha (C.H. 8 horas Total)
 Samuel Fernandes Lima (C.H. 16 horas Total)
 Mykelle Maya Trindade Sousa (C.H. 8 horas Total)
 Diego Andrade de Jesus (C.H. 16 horas Total)
 Jardel Martins Santos (C.H. 16 horas Total)
 Paloma Costa Marques (C.H. 8 horas Total)
 Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 8 horas Total)

Atividade: Vida Ativa

Início: Set/2014 **Duração:** 6 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 168 Horas/Mês

Responsável: Virginia Maria Mendes Oliveira Coronado (C.H. 48 horas/Mês)
Membros Vinculados: Morgana Barbosa Gomes (C.H. 15 horas/Mês)
 André Luiz Souza Rocha (C.H. 10 horas/Mês)
 Samara Santos da Cunha (C.H. 10 horas/Mês)
 Samuel Fernandes Lima (C.H. 10 horas/Mês)
 Georgen Soares Pereira (C.H. 15 horas/Mês)
 Diego Andrade de Jesus (C.H. 20 horas/Mês)
 Jardel Martins Santos (C.H. 20 horas/Mês)
 Paloma Costa Marques (C.H. 10 horas/Mês)
 Roberto Ives de Abreu Schettini (C.H. 10 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2014											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Samara Santos da Cunha	Censo Cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X
Paloma Costa Marques	Cursos Livres	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-
Jardel Martins Santos	Grupos & Coletivos	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X
André Luiz Souza Rocha	Mostra Audiovisual Universitária	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Georgen Soares Pereira	Palco Aberto	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronado	Vida Ativa	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X
Mykelle Maya Trindade Sousa	BambuZen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Roberto Ives de Abreu Schettini	Encontro Cultura e Universidade	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X

Responsável	Atividade	2015											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Samara Santos da Cunha	Censo Cultural	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jardel Martins Santos	Grupos & Coletivos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Virginia Maria Mendes Oliveira Coronado	Ativa	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Local _____, 08/01/2015

Morgana Barbosa Gomes
Coordenador(a)/Tutor(a)
