



## MINICURSOS - 3

### **Cinema, História da África e Ensino de História: problematizações teóricas e pedagógicas.**

#### **Ministrantes:**

Jorgeval Andrade Borges (Professor DH/UESB)

Felipe da Silva Borges (Mestrando em Cinema/USP)

#### **Ementa:**

O minicurso faz uma abordagem teórica sobre a relação do cinema com a produção do conhecimento. A partir dessa perspectiva, trabalha aspectos, características e trajetória do cinema africano. Com esses elementos, estabelece um debate acerca das possibilidades e caminhos da utilização do cinema na Educação Básica, com enfoque para o recurso de mediação do cinema africano no Ensino de História.

#### **Bibliografia:**

BENJAMIM, Walter. Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. 3ª Edição. São Paulo: Brasiliense, 1987.

DELEUZE, G. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 2007.

DELEUZE, G. A imagem-movimento. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, G. Conversações. São Paulo: Editora 34, 2008.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia vol. 3. São Paulo: Editora 34, 2012.

DIDI-HUBERMAN, G. Imagens apesar de tudo. São Paulo: Editora 34, 2020.

FERRO, Marc. Cinema e História. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FERREIRA, Carolin Overhoff (Orga). África: um continente no cinema. São Paulo: Editora Unifesp, 2014.

MELEIRO, Alesandra. Cinema no mundo: África - indústria, política e mercado. São Paulo: Editora Escrituras, 2007.

SERRANO, Carlos e WALDMAN, Maurício. Memória d"África: a temática africana na sala de aula. São Paulo: Cortez Editora, 2007.

SOUZA, Victor Martins. Cinemas africanos e brasileiro: a poética e a política n cinema de Glauber Rocha e Sembene Ousmane. São Paulo: Editora Giordano Bruno , 2022.