



### Resumo Projeto de Pesquisa

<b>Título:</b> História e historiografia literária
<b>Coordenador:</b> Prof. Dr. Cássio Roberto Borges da Silva
<b>Linha de Pesquisa:</b> Linguagens e Práticas Sociais
<b>Data de Início:</b> 01 fevereiro 2014
<b>Situação do Projeto:</b> ( X ) início de funcionamento ( ) em andamento ( ) desativado ( ) concluído
<b>Natureza do Projeto:</b> ( X ) Pesquisa ( ) Inovação ( ) Extensão ( ) Outra
<b>Colaboradores do PPGCEL e outros Programas:</b>  Nome: Prof. Dr. Marcus Antônio Assis Lima Categoria: docente colaborador interno
<b>Estudantes envolvidos (Graduação e Pós-Graduação):</b>  Nome: Alan Sardeiro Porto Categoria: estudante de mestrado  Nome: Valéria Pereira Silva de Novaes Categoria: estudante de mestrado
<b>Agência de Financiamento:</b> <b>Data do início:</b> <b>Data do fim:</b>
<b>Resumo:</b> <p>Ao examinar as práticas discursivas da história literária, o projeto em questão empenha-se na apreciação de seus pontos de articulação com os desafios enfrentados, atualmente, no campo da historiografia. Se, por um lado, no domínio mais abrangente da historiografia, a problematização de noções elementares como “documento”, “fato” ou “objeto” abriu caminho tanto para a apreciação de novas matérias quanto para constatação da relevância das convenções letradas, dos códigos bibliográficos e dos usos historicamente determinados que configuram os processos de significação dos textos, por outro, no campo da historiografia literária, a desnaturalização de categorias analíticas como “autor”, “obra”, “público”, “influência”, “mentalidade” ou “evolução”, ao colocar em questão o programa continuísta pautado pela formação das “identidades nacionais”, abriu caminho para novas perspectivas empenhadas ora na apreciação de territórios obliterados, por exemplo, em recortes étnicos e de gênero, ora no exame dos procedimentos de apropriação do texto literário como, por exemplo, em histórias do livro e da leitura. Nesse sentido, o recorte aqui proposto acolhe reflexões a propósito dos regimes discursivos que disciplinam o uso de gêneros poéticos e narrativos. A fim de colocar em evidência a heterogeneidade dos objetos abordados pela história literária, nessa etapa, o projeto desdobra-se, basicamente, em duas frentes: a primeira empreende investigações a propósito das prescrições e dos modelos que regulam a escrita e a difusão da composição poética no Antigo Regime; a segunda, por sua vez, promove estudos relativos às formas e às apropriações críticas e históricas da narrativa ficcional do século XX.</p>