



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB  
Recredenciada pelo Decreto Estadual nº 9.996, de 02.05.2006  
Programa de Pós-Graduação Letras: Cultura, Educação e Linguagens  
Colegiado do Curso de Mestrado em Letras: Cultura, Educação e Linguagens  
Fone: (77) 3424-8695 E-mail: [ppgcel@gmail.com](mailto:ppgcel@gmail.com)



**DISCIPLINA:** Imagem, Fotografia e Linguagem

**CARGA HORÁRIA:** 60 h

**CRÉDITOS:** 4/0

**PLANO DE CURSO**

**EMENTA:**

A imagem e o olhar. As condições sociais da produção de imagem e do conhecimento. A fotografia como fonte ou como instrumento de pesquisa. O uso da imagem nas Ciências Humanas e seu estatuto epistemológico. A linguagem fotográfica e a construção do discurso. Análise de imagem e a comunicação na fotografia: técnica e geração de sentido mediante a linguagem. Estéticas e linguagens fotográficas: processo histórico e panorama contemporâneo. Imagem e técnica: o mundo codificado.

**OBJETIVOS:**

- Compreender as condições sociais da produção de imagens na contemporaneidade;
- Entender os processos constitutivos da linguagem fotográfica e empreender a análise e a leitura de imagens;
- Discutir a utilização da imagem nas pesquisas sociais e suas implicações epistemológicas;
- Analisar as relações entre imagem e técnica no mundo informatizado.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Representação visual e subjetividade.

A produção social da imagem e do conhecimento.

Panorama da história da fotografia.

Elementos da linguagem fotográfica.

Imagem e Ciências Humanas, implicações teóricas da sua utilização.

Fotografia registro e documento.

O discurso fotográfico: processos de leitura e interpretação.

Panorama histórico do desenvolvimento estético e técnico da fotografia (Benjamin, Barthes, Sontag, Flusser).

**METODOLOGIA:**

- Leitura, análise e discussão de textos em diversas linguagens
- Aulas expositivas
- Discussões Orientadas
- Seminários Temáticos

**AVALIAÇÃO:**

Participação nas atividades em grupo / Participação em atividades de orientação de leitura / Apresentação em atividades de Leitura Orientada / Seminário / Produção de Texto

**BIBLIOGRAFIA:**

AUMONT, J. et al. *A imagem*. 9 ed. São Paulo: Papirus, 1993.

BARBOSA, A. e CUNHA, E. T. da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. IN: *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras Escolhidas, v. 1).

\_\_\_\_\_. Pequena história da fotografia. IN: *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras Escolhidas, v. 1).

DUBOIS, P. *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papirus, 1999.

FABRIS, A. *Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

- FLUSSER, V. *O Mundo Codificado*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Filosofia da caixa preta: ensaios para futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Annablume, 2014.
- GURAN, M. *Linguagem Fotográfica e Informação*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1989.
- JOLY, M. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 1996.
- KOSSOY, B. *Fotografia e História*. 3 ed. São Paulo: Ateliê, 2009.
- MARTINS, J. de S. *Sociologia da Fotografia e da Imagem*. São Paulo: Contexto. 2008.
- METZ, C. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- OLIVEIRA, S. R. e. *Imagem também se lê*. São Paulo: Rosari, 2005.
- SAMAIN, E. *O Fotográfico*. São Paulo : Hucitec, 2004.
- SONTAG, S. *Sobre fotografia*. São Paulo: Arbor, 1981.
- NOVAES, S. C. Imagem e ciências sociais: trajetória de uma relação difícil. In BARBOSA, CUNHA e HIKIJI (orgs.). *Imagem-Conhecimento: Antropologia, Cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.