



Projeto de Pesquisa

Título: Linguagem, cultura visual e comunicação: a sociedade e a civilização da imagem
Coordenadora: Marília Flores Seixas de Oliveira
Linha de Pesquisa: Linguagens e Práticas Sociais
Data de Início: 01/01/2015
Situação do Projeto: () início de funcionamento (X) em andamento () desativado () concluído
Natureza do Projeto: (X) Pesquisa () Inovação () Extensão () Outra
Colaboradores do PPGCEL e outros Programas: Nome: Orlando José Ribeiro de Oliveira Categoria: docente colaborador externo Data do vínculo: 01/01/2015
Discentes envolvidos: Nome: Bruna Neri Santos Categoria: mestranda Data do vínculo: 18/07/2017 Nome: Micael Luz Amaral Categoria: discente de Graduação / Bolsista de Iniciação Científica Data do vínculo: 23/12/2017 Nome: Mariana Aquino Conceição Categoria: discente de Graduação / Bolsista de Iniciação Científica Data do vínculo: 02/06/2017 Nome: Tiago Silva Santos Sousa Categoria: discente de Graduação Data do vínculo: 05/05/2016 Nome: Yarle Ramalho dos Santos Categoria: discente de Graduação Data do vínculo: 23/05/2018
Resumo: Na vida contemporânea, há um predomínio da linguagem visual, ocasionando mudanças nos modos de apreensão do mundo, na constituição da subjetividade e na produção do conhecimento. A mediação da imagem técnica e da imagem artística alcança os mais diversos âmbitos da vida cotidiana, abrangendo novas dimensões simbólicas, representativas, identitárias, mnemônicas e educacionais. A produção de imagens é crescente, tanto em termos de quantidade e de modalidade quanto no que se refere às novas possibilidades de intercâmbio e de disponibilidade de acervos imagéticos. No contexto de uma “civilização da imagem”, este projeto de pesquisa volta-se, inicialmente, para o estudo das categorias linguagem, imagens técnicas e comunicação, ampliando a possibilidade de compreensão e reflexão crítica das diversas dimensões da “cultura das imagens”,



considerando aspectos culturais, antropológicos, sociológicos, econômicos, políticos, educacionais e filosóficos. Para tanto, baseia-se sobretudo na obra de Vilém Flusser (2007, 2008, 2011) e nos conceitos formulados em sua produção filosófica, considerando que, no âmbito dos estudos da linguagem, a análise da sociedade contemporânea pode ser pensada a partir da influência crucial que as imagens técnicas e os meios de comunicação exercem sobre a sociabilidade, a cultura e a política. Em segundo lugar, este projeto pretende analisar, a partir de uma perspectiva baseada na ideia de uma tradução intersemiótica (Jakobson, 2001), processos de adaptação de textos verbais, como a literatura, para signos que incluam imagens (verbo-visuais), como o cinema e as histórias em quadrinhos, discutindo os mecanismos envolvidos nas adaptações de uma linguagem para a outra. Neste sentido, observa-se que a literatura tem sido fonte e inspiração para textos em diversas outras linguagens artísticas, muitas delas relacionadas à produção de imagens, como o cinema e a história em quadrinhos. O projeto se insere, assim, no enfoque proposto pelo Grupo de Pesquisa *Cultura, Ambiente e Sociedade: Linguagem e Design Social / CASLIDS* (cadastrado no CNPq desde 2010 sob a coordenação da proponente) e se filia ao campo das Letras, da Linguagem e da Comunicação, inserindo-se, portanto, no âmbito de estudo do *Programa de Pós-Graduação em Letras: Cultura, Educação e Linguagem*.