



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB  
Programa de Pós-Graduação Letras: Cultura, Educação e Linguagens -  
PPGCEL - Fone: (77) 3424-8695 E-mail: [ppgcel@gmail.com](mailto:ppgcel@gmail.com)



**DISCIPLINA: Linguagem, Identidade e Diferença**

**CARGA HORÁRIA:** 60h      **CRÉDITOS:** 4      **ANO:** 2016      **SEMESTRE:** 2016.2

**PROFESSOR:** Prof. Dr. Cássio Roberto Borges da Silva

**PLANO DE CURSO**

**EMENTA:**

Os enunciados e as formações discursivas. Práticas letradas. Estrutura, signo e jogo. Escrita e rastro. Regimes de signos e agenciamentos coletivos de enunciação.

**OBJETIVOS:**

Promover reflexões a propósito da historicidade dos processos de significação, considerando articulações entre discursos filosóficos, historiográficos e literários.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Economia Escriturística em Certeau. Estrutura, signo e jogo em Derrida. Práticas discursivas e função enunciativa em Foucault. Maquinismo e animalidade nas novelas de Kafka. Literatura menor, regime de signos e agenciamento coletivo de enunciação em Deleuze e Guattari.

**METODOLOGIA:**

Aulas Expositivas.

**AVALIAÇÃO:**

Elaboração de um ensaio a propósito dos temas abordados na disciplina.

**BIBLIOGRAFIA:**

- CERTEAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano*. Tradução Efrain Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes: 1998.
- DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- \_\_\_\_\_. *A Escrita e a Diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva; Pedro Leite Lopez. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- DELEUZE, G e GUATTARI, F. *Mil Platôs*. Tradução Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora34, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Kafka para uma Literatura Menor*. Tradução e prefácio Rafael Godinho. Assírio & Alvim: Lisboa, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- KAFKA, F. *Franz Kafka: obras escolhidas*. Tradução Marcelo Backes, Guilherme da Silva Braga. Introdução Luís Augusto Fischer. Porto Alegre: L&PM, 2013.