



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB
Recredenciada pelo Decreto Estadual nº 9.996, de 02.05.2006
Programa de Pós-Graduação Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Colegiado do Curso de Mestrado em Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Fone: (77) 3424-8695 E-mail: ppgcel@gmail.com



DISCIPLINA: Literatura e Representações Socioculturais

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 4/0

PLANO DE CURSO

EMENTA: Estudo das relações entre produção literária e problemas teóricos e históricos de construções socioculturais.

BIBLIOGRAFIA:

- BLOOM, Harold. Shakespeare - A invenção do humano. São Paulo: Editora Objetiva, 2000.
- BOLLE. Willi. Fisionomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin. 2. ed., São Paulo: FAPESP/EDUSP, 2000.
- BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das letras, 2002.
- BOSI, Alfredo. Imagens do Romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, Jacob. (org.) O Romantismo. 3. ed., São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____. O tempo e os tempos. In: NOVAES, Adauto. (org.) Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.19-32.
- _____. Frase: música e silêncio. In: _____. O ser e o tempo da poesia. 6. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2000a. p. 77-162
- _____. Imagem, discurso. In: _____. O ser e o tempo da poesia. 6. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2000b. p. 19-47
- BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças dos velhos. 3. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BOURGEOIS, André. Prefácio e introdução à Ironia romântica. Trad. Luiz Morando. In: Cadernos de Pesquisa do NAPQ. Belo Horizonte: FAE/UFMG, n. 22, p. 55-88, dez., 1994.
- BRUNEL, Pierre (org.). Dicionário de mitos literários. Trad. Carlos Sussekind (et. al.). 4. ed.. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- BURKE, Edmund. A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful; with an introductory discourse concerning to Taste. In: _____. The Works of the right honorable Edmund Burke. Londres: F.C. and J. Rivington, 1815. vol. 1. p. 81-321.
- CANDIDO, Antonio. A Revolução de 1930 e a cultura. In: _____. A educação pela noite, e outros ensaios. 3. ed., 2. reimp., São Paulo: Ática, 2003a. p. 181-198.
- _____. Esquema de Machado de Assis. In: _____. Vários escritos. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
- _____. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. Literatura e sociedade. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2006.
- _____. et al. A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- _____. Formação da Literatura Brasileira. 6ª ed., São Paulo, Martins, 1981.
- CASTORIADIS, Cornelius. A instituição imaginária da sociedade. 5. ed. Tradução Ruy Reynaud, revisão técnica Luís Roberto Salinas Fortes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.
- CHIAPPINI, Lúcia. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1990.
- ELIOT, T. S. Ensaios. Trad. de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor?. 3.ed., Tradução Antônio Fernando Cascais, Eduardo Cordeiro. Portugal: Passagens, 1992.
- FRYE, Northrop. Códigos dos códigos: a Bíblia e a literatura. Trad. Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- _____. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva. 2004.
- _____. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006.
- GLEDSON, John. Machado de Assis - impostura e realismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

HOLANDA, Sergio Buarque de. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

JOHNSON, Samuel. The new realistic novel. In: _____. Samuel Johnson: a critical edition of the major works. Oxford: Oxford University Press, 1984.

LAFETÁ, João Luiz. 1930: a crítica e o Modernismo. 2. ed., 1. reimp. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

LIMA, Luiz Costa. A análise sociológica. In: _____. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 105. Vol. II.

LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade: seguido de Portugal como destino. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

LUKÁCS, Georg. Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels. Tradução Leandro Konder. In: Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

_____. A teoria do romance. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2000.

_____. O romance como epopeia burguesa. In: Revista Ensaio Ad Hominem, n.1, tomo II. Trad. Letizia Zini Antunes. São Paulo: Estudos e Edições Ad Hominem, 1999, p. 87-117.

_____. Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1990.

PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa de ficção (de 1870 a 1920): história da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EdUSP, 1968.

PIKE, Burton. The image of the city in modern literature. Princeton: Princeton University Press, 1989.

PRADO, Antônio Arnoni. Trincheira, palco letras. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

RIBEIRO Jr., João. As perspectivas do mito. São Paulo: Pancast Editorial, 1992.

RICCIARDI, Giovanni. Sociologia da literatura. Lisboa: Publicações Europa-América, 1971.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo I. Trad. Constança Marcondes César. Campinas: Papyrus, 1994.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. São Paulo: Perspectiva, 1973.

_____. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1985.

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades, 1996.

_____. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SILVA, Franklin Leopoldo e. Bergson e Proust: tensões do tempo. In: NOVAES, Adauto. (org.) Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 141-154.

SILVA, Juremir Machado. Tecnologias do imaginário. Porto Alegre: Sulina, 2003.

SNOW, C. P. As duas culturas e uma segunda leitura. Tradução Geraldo Gerson de Souza, Renato de Azevedo Rezende Neto. São Paulo: Edusp, 1995.

VALERY, P. Variedades. Trad. Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 2007.