



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB
Recredenciada pelo Decreto Estadual nº 9.996, de 02.05.2006
Programa de Pós-Graduação Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Colegiado do Curso de Mestrado em Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Fone: (77) 3424-8695 E-mail: ppgcel@gmail.com



DISCIPLINA: Memória e Representações Sociais

CARGA HORÁRIA: 45h

CRÉDITOS: 3

PLANO DE CURSO

EMENTA:

Memória, Representações Sociais e identidade. As práticas sociais e os processos de configuração e significação da memória e das representações. As práticas discursivas e a configuração da memória e das representações sociais.

OBJETIVOS:

Desenvolver um estudo a respeito dos processos de construção social da realidade, dos

1. Conhecer a teoria da construção social da realidade.
2. Discutir e identificar a relação indivíduo-sociedade dentro das diferentes metodologias e estratégias de investigação.
3. Identificar as perspectivas\abordagens teóricas e metodológicas, clássicas e recentes, de análise da representação social.
4. Discutir o conceito de memória como fenômeno socialmente construído.
5. Analisar a representação social em personagens da literatura brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Realidade e vida cotidiana.
2. A ideia de senso comum.
3. Teorias das representações cotidianas.
4. Linguagem e conhecimento na vida cotidiana.
5. Sociedade como realidade objetiva.
6. As origens da institucionalização dos papéis sociais.
7. Sedimentação e tradição.
8. Legitimação: origens e mecanismos conceituais de manutenção dos universos simbólicos.
9. Sociedade como realidade subjetiva: socialização primária e secundária.
10. Teorias sobre a identidade.
11. Sociologia clássica: conceito de representação social.
12. Conceito de memória como ato volitivo.
13. A memória sob a perspectiva da sociologia do conhecimento e da psicologia social.
14. Conceitos de memória/experiência e lembrança/vivência.
15. Mulher, sexualidade e religião: representações sociais da mulher na literatura.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas dialogadas;
Debates em classe;
Seminários.

AValiação:

A atuação e participação constante dos alunos em sala de aula, apresentação de seminários, produção escrita (trabalho monográfico a ser apresentado ao final do curso) e participação verbal do aluno, cumprimento de prazos e assiduidade às aulas.

BIBLIOGRAFIA:

ALEXANDRE, Marcos. *Representação social: uma genealogia do conceito*. Rio de Janeiro: Comum – v. 10, n. 23 – p. 122 a 138 – jul/dez 2004.

BARTLETT, Frederic C. *Remembering: A Study in experimental and social psychology*. Introdução de Walter Kintsch. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: _____. *A modernidade de Baudelaire*. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988. p. 159-212.

BENJAMIN. Walter. Experiência e pobreza. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios*

sobre literatura e história da cultura. Trad. Paulo Sérgio Rouanet. 7. ed., 10. reimp., São Paulo: Brasiliense, 1996d. p. 114-119. (Obras escolhidas, vol.1)

_____. Sobre alguns temas em Baudelaire. Trad. Hemerson Alves Baptista. In: _____. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. 3. ed., 2. reimp., São Paulo: Brasiliense, 2000. p. 103-149. (Obras escolhidas, vol. 3)

BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento*. Trad. de Floriano de Souza Fernandes. 32. ed., Petrópolis: Vozes, 2010.

BOSI, Alfredo. Imagem, discurso. In: _____. *O ser e o tempo da poesia*. 6. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2000b. p. 19-47

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças dos velhos*. 3. ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

_____. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

GUARESCHI, Pedrinho; JOVCHELOVITCH, Sandra. (orgs.) *Textos em representações sociais*. 7. ed., Petrópolis: Vozes, 1995.

HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Chicoutimi (Canadá): Université du Québec a Chicoutimi, 2001. (Editoração eletrônica feita por Jean-Marie Tremblay, baseada na edição de 1925 da Félix Alcan. Tratamento digital para o Microsoft Word feito pela Macintosh.)

MINAYO, Maria Cecília de Souza. O conceito de representações sociais dentro da sociologia clássica. In: GUARESCHI, Pedrinho; JOVCHELOVITCH, Sandra. (orgs.) *Textos em representações sociais*. 7. ed., Petrópolis: Vozes, 1995. p. 89-111.

MOSCOVICI, Serge. *A representação social da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tomo I. Trad. Constança Marcondes César. Campinas: Papyrus, 1994.

SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Trad. Alex Marins. São Paulo: Martin Claret, 2006.

SILVA, Franklin Leopoldo e. Bergson e Proust: tensões do tempo. In: NOVAES, Adauto. (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 141-154.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. Trad. Sérgio Marques dos Reis. In: VELHO, Otávio Guilherme. (org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1987. p. 11-25.

SOUTO, Petra Ramalho. *As mulheres de Nelson: representações sociais das mulheres em os sete Gatinhos*, de Nelson Rodrigues. João Pessoa: Ideia, 2005.

VALA, Jorge; MONTEIRO, Maria Benedicta. Representações sociais e psicologia social do conhecimento cotidiano. In: *Psicologia Social*. 5 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

VIANA, Nildo. *Seneso comum, representações sociais e representações cotidianas*. Bauru: Edusc, 2008.