



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB
Recredenciada pelo Decreto Estadual nº 9.996, de 02.05.2006
Programa de Pós-Graduação Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Colegiado do Curso de Mestrado em Letras: Cultura, Educação e Linguagens
Fone: (77) 3424-8695 E-mail: ppgcel@gmail.com



DISCIPLINA: Oralidade, Escrita e Práticas Sociais - Obrigatória da Linha Linguagens e Práticas Sociais

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 4/0

EMENTA: A tradição oral em sociedades sem escrita. A organização do pensamento nas sociedades orais. A introdução da escrita em sociedades não letradas. A oralidade na cultura letrada. Cultura oral, cultura escrita e práticas sociais: produção, transmissão, preservação e controle das informações culturais.

BIBLIOGRAFIA:

ABREU, Márcia (Org.). *Leitura, história e história da leitura*. Campinas-SP: Mercado das Letras; Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999.

_____. O controle à publicação de livros nos séculos XVIII e XIX: uma outra visão da censura. *Fênix: Revista de História e Estudos Culturais*, v. 4, n. 4, 2007.

_____. A liberdade e o erro: a ação da censura luso-brasileira (1769-1834). *Fênix: Revista de História e Estudos Culturais*, v. 6, n. 3, 2009.

ALBERTI, Verena. Tradição oral e história oral: proximidades e fronteiras. *História Oral*, v. 8, n. 1, p. 11-28, jan.-jun. 2005.

ARIÈS, Philippe. Por uma história da vida privada. In: ARIÈS, Philippe; CHARTIER, Roger. *História da vida privada, 3: da Renascença ao Século das Luzes*. Trad. H. Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 7-19.

BARTHES, Roland; MARTY, Eric. Oral/escrito. In: ROMANO, Ruggiero (Dir.). *Enciclopédia Einaudi*, v. 11: Oral/escrito; Argumentação. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1987. p. 32-57.

BRUNER, Jerome; WEISSER, Susan. A invenção do ser: a autobiografia e suas formas. In: OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Org.). *Cultura escrita e oralidade*. Trad. V. L. Siqueira. São Paulo: Ática, 1995. p. 141-161.

CANFORA, Luciano. *Livro e liberdade*. Tradução de A. de P. Danesi. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura*. São Paulo: Editora Unesp, 2007.

_____. *Cultura écrite et littérature à l'Âge Moderne*. *Annales HSS*, n. 4-5, p. 783-802, 2001.

_____. Textos, impressos, leituras; Práticas e representações: leituras camponesas em França no século XVIII; Textos e edições: a "literatura de cordel". In: _____. *A história cultural entre práticas e representações*. 2.ed. Trad. M. M. Galhardo. Lisboa: Difel, 2002. p. 121-187.

_____. As práticas da escrita. In: ARIÈS, Philippe; CHARTIER, Roger. *História da vida privada, 3: da Renascença ao Século das Luzes*. Trad. H. Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 113-161.

COLLI, Giorgio. *O nascimento da filosofia*. Trad. De F. Carotti. Campinas: Editora da Unicamp, 1988.

DARNTON, Robert. A palavra impressa. In: _____. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e Revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 107-172.

DAVIS, Natalie Zemon. O povo e a palavra impressa. In: _____. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. Trad. M. Correia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. p. 157-185.

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. 3.ed. Trad. R. da Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005.

DUMONT, Jean-Paul. *Elementos de história da filosofia antiga*. Trad. G. M. Rodrigues. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2004.

EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa moderna*. Trad. O. Biato. São Paulo: Ática, 1998.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: Unesp; Hucitec, 1992.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

GOLDHILL, Simon. *Amor, sexo & tragédia: como gregos e romanos influenciam nossas vidas até hoje*. Trad. C. Bardella. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

GOODY, Jack. *Domesticação do pensamento selvagem*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

_____. *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Trad. T. L. Pérez. Lisboa: Edições 70, 1987.

HAVELOCK, Eric A. *A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais*. Trad. O. J. Serra. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

_____. Prefácio a Platão. Trad. E. A. Dobránszky. São Paulo: Papyrus, 1996.

_____. *A musa aprende a escrever: reflexões sobre a oralidade e a literacia da Antiguidade ao presente*. Trad. M. L. Santa Bárbara. Lisboa: Gradiva, 1996.

KADARÉ, Ismail. *Dossiê H*. Trad. B. Joffily. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

KRAUSZ, Luis S. *As musas: poesia e divindade na Grécia arcaica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência. O futuro do pensamento na era da informática*. Trad. C. I. da Costa. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MCLUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico*. Trad. L. G. de Carvalho e A. Teixeira. São Paulo: Editora Nacional; Editora da USP, 1972.

_____. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. Trad. D. Pignatari. São Paulo: Cultrix, 2007.

ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra*. Trad. E. A. Dobránszky. Campinas: Papyrus, 1998.

PLATÃO. *Carta VII*. Texto estabelecido e anotado por J. Burnet; trad. do grego e notas de J. T. Santos e J. Maia Júnior. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2008.

_____. Fedro (ou Do Belo). In: *Diálogos III (Socráticos)*. Tradução, textos complementares e notas de E. Bini. Bauru, SP: Edipro, 2008. P. 31-110.

_____. *A república*. 6.ed. Tradução e notas de M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, 1990.

SEGAL, Charles. Vérité, tragédie et écriture. In: DETIENNE, Marcel (Dir.). *Les savoir de l'écriture. En Grèceancienne*. Lille: PressesUniversitaires de Lille, 1992. p. 330-358.

TAVARES, Braulio. *Contando histórias em versos: poesia e romanceiro popular no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2005.

TAVARES, Rui. Lembrar, esquecer, censurar. *Revista Estudos Avançados*, v. 13, n. 37, p. 125-154, 1999.

THOMAS, Rosalind. *Letramento e oralidade na Grécia antiga*. São Paulo: Odysseus, 2005.

TRABATTONI, Franco. *Oralidade e escrita em Platão*. São Paulo: Discurso Editorial; Ilhéus: Editus, 2003.

VEGETTI, Mario. Dansl'ombre de Thoth. Dynamique de l'écriture chez Platon. In: DETIENNE, Marcel (Dir.). *Les savoir de l'écriture. En Grèceancienne*. Lille: PressesUniversitaires de Lille, 1992. p. 387-419.

VILLALTA, Luiz Carlos. Censura literária e inventividade dos leitores no Brasil colonial. In: CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (Org.). *Minorias silenciadas: história da censura no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Imprensa Oficial do Estado; Fapesp, 2002. p. 45-89.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a "literatura" medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.