Projeto de Pesquisa

Título: CULTURA, ARTE E LINGUAGEM
Coordenadora: Marília Flores Seixas de Oliveira
Linha de Pesquisa: Estudos transdisciplinares das linguagens (Linha 1)
Data de Início: 01/04/2023
Situação do Projeto: ( ) início de funcionamento (X) em andamento ( ) desativado ( ) concluído
Natureza do Projeto: (X) Pesquisa ( )Inovação ( )Extensão ( )Outra
Colaboradores do PPGCEL e outros Programas: Nome: Ricardo Martins Valle Categoria: Pesquisador / Colaborador Email: ricardomartins.valle@uesb.edu.br Nome: Orlando José Ribeiro de Oliveira Categoria: Pesquisador / Colaborador Email: orlando.oliveira@uesb.edu.br
Discentes envolvidos: (tanto da graduação quanto da pós-graduação) Nome: Brena Lima da Silva Categoria: Discente / Mestranda PPGCEL Email: brenalima2507@gmail.com Nome: Joana R. C. M. B. M. Simões de Freitas Categoria: Discente / Mestranda PPGCEL Email: joanasimoesfreitas@gmail.com Nome: Fernanda Silva de Moraes Categoria: Discente / Mestranda Email: consult.fernandam@gmail.com Nome: Lincoln Aguiar Santos Categoria: Discente / Mestrando PPGCEL Email: linksakai@hotmail.com

Nome: Ana Beatria de Araújo Medeiros
Categoria: Discente / Graduação / Letras Vernáculas
Email: 202111187@uesb.edu.br

Nome: Mariana Pereira Chagas
Categoria: Discente / Graduação / Letras Vernáculas
Email: 202111185@uesb.edu.br

Agência de Financiamento:
CAPES / FAPESB – Bolsas de pesquisa para @s mestrand@s
UESB – Bolsas para @s discentes de graduação

Resumo:
No mundo contemporâneo, vivemos imersos no universo de imagens, cuja hegemonia da linguagem visual provoca mudanças perceptíveis nas formas de apreensão do mundo, de desenvolvimento das subjetividades e de agência humana e na própria produção do conhecimento. A mediação da imagem técnica, inclusive a imagem artística, abrange várias esferas da vida cotidiana, em que se constituem novas dimensões, simbólicas, mnemônicas, representativas, identitárias e educacionais. A onipresença crescente das imagens é fato característico dos tempos atuais, não só no aspecto quantitativo da sua produção, mas também no qualitativo, propiciando diversidade de intercâmbio e de armazenamento de acervos imagéticos disponíveis a qualquer tempo e fim. No domínio dos estudos da linguagem, a análise da sociedade contemporânea - uma "civilização da imagem" - pode ser pensada a partir da influência crucial que as imagens técnicas e os meios de comunicação exercem sobre a sociabilidade, a cultura e a política. Este Projeto de Pesquisa visa ao estudo das categorias arte, cultura, linguagem, imagem técnica e comunicação, de forma a fomentar a compreensão e a reflexão crítica das diversas dimensões da "cultura das imagens". Fundamenta-se, sobretudo, na obra de Vilém Flusser (2007, 2008, 2011) e nos conceitos por ele formulados em sua produção filosófica. Considera, portanto, os aspectos culturais, antropológicos, sociológicos, econômicos, políticos, educacionais e filosóficos envolvidos e relacionados à hegemonia das imagens. O Projeto busca analisar, da perspectiva fundada na ideia de tradução intersemiótica (Jakobson, 2001), os processos de adaptação de textos verbais, como a

literatura, para signos que incluam imagens (verbo-visuais), como o cinema, o vídeo, a graphic-novel e a história em quadrinhos.

Referências Básicas:

FLUSSER, Vilém**. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify. 2007.

____. **O Universo das Imagens Técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.

____. **Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma filosofia da fotografia**. São Paulo: Annablume, 2011.

JAKOBSON. R. **Linguística e Comunicação**. Cultrix, 2001.

PLAZA, J. **A Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2013