



**Reitoria**



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB  
Recredenciada pelo Decreto Estadual  
Nº 16.825, de 04.07.2016

## **PONTOS REFERENTES À SELEÇÃO PÚBLICA O MAGISTÉRIO SUPERIOR EDITAL 169/2026**

### **DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - DCHL**

**MATÉRIAS/DISCIPLINAS:** Estudo do Movimento Aplicado à Dança / Condicionamento Corporal I / Técnica de Corpo III: Princípios da Dança Pós-Moderna / Dramaturgia da Dança / Criação e Composição de Solos

### **PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA**

1. Estudo do Movimento aplicado à Dança e o Condicionamento Corporal na Formação Docente.
2. Princípios da Dança Pós-Moderna na Técnica de Corpo III: articulação entre fundamentos teóricos/práticos e prática pedagógica.
3. Poéticas da Cena: Dramaturgia da dança na contemporaneidade e as estratégias de composição e construção de sentido;
4. Metodologia da pesquisa em dança: abordagens, procedimentos e produção de conhecimento a partir do corpo.
5. Criação e composição de solos em dança.

### **REFERÊNCIAS**

BASTOS, Helena. Coisas Vivas. Fluxos que informam. *In:* BASTOS, Helena (org.). *Coisas vivas. Fluxos que informam*. São Paulo: ECA- USP, 2021.

BOLSANELLO, Débora Pereira. *Em pleno Corpo: Educação Somática, movimento e saúde*. 2a. ed. Curitiba: Juruá, 2010.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. Tradução de José Geraldo Couto. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.



Reitoria



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

FERNANDES JÚNIOR, Aroldo Santos. Meu quintal de casa é o mundo: Espaço, Corpo, Afeto e Dramaturgia em All About That Bass. *Urdimento*, Florianópolis, v.2, n. 38, ago./set. 2020.

<http://dx.doi.org/10.5965/14145731023820200028>

FLICK, Uwe. A pesquisa qualitativa: relevância, história, aspectos. In: *Uma introdução à pesquisa qualitativa*. 2ª edição. Porto Alegre: Bookman, 2004.17-29p., ISBN 978-85-363-0414-4.

GILPIN, Heidi. Formando espaços críticos: Questões da dramaturgia da performance de movimento. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs.). *Dança e Dramaturgia[s]*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016, p.137-147.

HAAS, Jacqui Greene. *Dança: anatomia*. Barueri: Manole, 2011.

LEPECKI, André. Errância como trabalho: sete notas dispersas sobre dramaturgia da dança. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs.). *Dança e Dramaturgia[s]*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016, p.61-83.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klass Vianna*. São Paulo: Summus, 2007.

SIEDLER, Elke. A fotodança como prática performativa e indisciplinar. In: ALBUQUERQUE, Iara Cerqueira Linhares de; FERREIRA; Rousejanny (org.). *Convocações em dança: conexões indisciplinadas na práxis profissional*. Toledo, PR. Instituto Quero Saber, 2025.